



# GUIA DE LECTORES

Por Hernán Poblete Varas, 701124  
de la Academia Chilena

Se dice que todo hombre posee tres personalidades: la que el mismo se atribuye, la que suponen los demás... y la verdadera. Con la obra de los escritores ocurre algo semejante. Aparte de estilos, etapas, estados de alma y demás circunstancias que puedan influir verdaderamente en ellos, la imagen de su obra presenta tres caras: aquella de la popularidad, que es la que contempla el público más vasto; la mucho más limitada, que alcanza sólo a los lectores semeritantes y expertos; y la casi desconocida o desconocida por completo. Con esas decantaciones a veces definitivas que producen el tiempo y la investigación literaria, más aminorar que el primero de estos rostros pase y segundo término, sobre importancia el segundo, y aquel desconocido o ignorado adquiera un primer plano de inesperada luminosidad.

...fa la que más ocurren con Gabriela Mistral. Pienso en los días de sus dos funerales (la sepultación en Santiago y el traslado a Monte Grande) durante los cuales todo y todos parecían penetrados, sumergidos, absorbidos por la atmósfera de los poemas para niños, que se conocían desde los textos escolares, rondas, canciones de cuna, serenatas maternales recitadas en breves poemas, parecen ser la sintonía sobreabundante de la Mistral. Sin embargo, en una segunda esfera, menos emocionante y popular por cierto, estaban sus grandes y profundas obras poéticas, esas cargadas de saber bíblico, de dolor y desgarramiento, de melancolías: Tala, Llagas. Y allí podría decirse que se detiene el conocimiento actual (triste, actual) de nuestro Premio Nobel primero, sobre algunos pequeños libros que recogen prosas suyas,

como ese inolvidable volumen de "Breves contando a Chile": un mal título para una notable recopilación.

Han pasado los años, y ahora viene el torrente del tercer rostro, aquel casi desconocido y, por cierto, ignorado. Su prosa. Y qué prosa. Nupensemos en la abundancia, pues son miles de páginas, sino en todo lo atesorado en ellas. Primero fueron aquellas cartas seleccionadas por Sergio Fernández Larralde y ahora, Materias (selección de Alfonso Calderón, Editorial Universitaria, octubre, 1978), Gabriela. Pienso en... (selección de Roque Esteban Scarpa, Editorial Andrés Bello, noviembre, 1978), Prosa Religiosa de Gabriela Mistral (recopilación de Luis Vargas Saavedra, Editorial Andrés Bello, 1978). En poco más de dos meses, toda una exposición de un arte eximio que hace pensar, sin desorden de su imensa obra poética, que Gabriela Mistral fue y es (por que estas cosas perduran) una maestra de la prosa en nuestro idioma y —fuera de cada día y consideración— uno de los esplendores más grandes de nuestro mundo hispano.

Como trunca, su excelencia no cede lectera a los más grandes de la lengua. Se podría errar tanto, pero quidémosnos con esta sola imagen castellana: "El Escorial... es solamente una estrofa de la meseta". Como comentarista de la literatura, habría para ejemplificarla esa imagen de D. H. Lawrence: "que nos trae de la India una voz extraordinaria, ensayado en yo no sé qué grados de cuarenta eros". Como pensadora, esas admirables páginas sobre Péguy, ejemplar arcesado de la te encarnación. Como instigo (dramático, utilitario, por cierto), ese profundo, inmenso dolor ante la muerte de Stefan Zweig y su mujer; tal vez algunas de las páginas más hermosas salidas de su pluma. Y, todavía, quedan las imágenes de su ser cristiano, contado, retratado, cantado en sus comentarios sobre la religión y las gentes religiosas, reunidas por Vargas Saavedra.

Los grandes de las letras son como mundos inexplorados: a cada paso se descubren nuevos territorios, nuevos paisajes, fecundas perspectivas, dones distintos de imaginar. Gabriela Mistral pensó en un mundo riquísimo, que es necesario conocer.

*La Tercera, 11 de agosto 1979, p. 15.*

## Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario: Scarpa, Roque Esteban, 1914-1995 Autor secundario: Vargas Saavedra, Luis, 1939-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile