

Millas en la Revista Huelén

694.621



Por Carlos
Ruiz-Tagle

NOS llega el número 11 de una revista que ha ido mejorando de a poco, se llama Huelén y en la portada aparece una caricatura de Jorge Millas. El dibujante es Paul Lacreste y su obra resulta sobresaliente.

Quedémonos con Millas.

Según su propia declaración, la vida le ha enseñado lo siguiente: "El bien máspreciado que podemos perseguir es la bondad, más que el saber".

Es una interesante posición. Sobre todo viniendo de un intelectual puro, si así pudiera decirse.

Para Millas, el filósofo vive en asombro perpetuo. Al plantearse qué es el asombro, dice que es "el estado en que se encuentran las almas cuando, puestas ante el mundo, se hacen conscientes del hecho estupendo de la existencia, tanto de las cosas como de las almas mismas".

Obsérvese la manera de expresarse: "Hecho estupendo". O sea que el filósofo es una persona de singular sensibilidad. En un mundo que ha perdido su capacidad de asombro, él sigue hallando hecho estupendo la existencia del otro, de lo otro.

Advierte Millas que todas las épocas han estimado que se hallan en descomposición. "En verdad todas las épocas se han considerado sin ventura, naufragas o perdidas... La nuestra no podía escapar a ese apocalíptico destino. ¿Es que usted cree que ahora el mundo está más desarreglado y descompuesto que otro tiempo? Permitame que yo sustente la posición contraria".

Es interesante la opinión del filósofo chileno ante el sufrimiento, ante el dolor. Lo considera con toda serenidad. Habla de muchas cosas, del ecumenismo, de la universidad sobre la cual tiene ideas

clarísimas y de repente, de improvviso, choca con Dios.

¿Qué ocurre entre usted y Dios?

"Nada. Entre Dios y yo no ocurre nada. Si me ha creado no lo sé, si su Providencia me conserva, no lo noto... Sin embargo, a pesar de todo, contradictoria y absurda como es su idea, admito que Dios podría existir y que tras el sentido que nuestra inteligencia acierta a descubrir en algunas cosas del mundo podría imperar el total sin sentido de un Dios personal".

La revista trae, en un recuadro bibliográfico, la obra de este intelectual. Son los brochazos instructivos del Huelén, dirigida por Hernán Ortega Parada con la subdirección de Arnoldo Vivanco Muñoz. Lo didáctico, bien dosificado, es una maravilla. Así tenemos *Vida, forma y ensayo* del prestigioso escritor Martín Cerda; *Gorki, Rebelde y vagabundo*; Kierkegaard; El artista y su tiempo, por Alberto Camus.

Por otra parte, la *Canción a una muchacha ajedrecista muerta* es un poema excelente. ¿Qué sortilegio ejerce el tablero de ajedrez sobre Miguel Arteche? Su poema es de una acabada exactitud. Por arte de magia, el tablero se transforma en una nave que "nos lleva hacia el jardín".

El poema de Parra, inédito, llama la atención por esa soltura, ese desenfadado suyo. El afán de transformar todos los problemas en un gran problema, la supervivencia ecológica, nos parece novedoso. **SOCIALISTAS Y CAPITALISTAS DEL MUNDO UNIOS ANTES QUE SEA DEMASIADO TARDE.**

Huelén se proyecta como la revista ideal para que los miembros de los talleres literarios den a conocer sus obras. Sobre eso hablaremos en otra oportunidad.

La Tercera. Siglo. 20-XI-1983. P. 11
2do Anepo

Millas en la Revista Huelén [artículo] Carlos Ruíz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Millas en la Revista Huelén [artículo] Carlos Ruíz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile