

REGAZO AMARGO, por Luis Merino Reyes. Zig-Zag, 1967. Tercera edición.

Escrita con facilidad y fluidez, esta novela no sobresa le en ningún aspecto. Su tema con las alternativas vulgares de vidas vulgares, que se debaten en un medio anodino y sin relieve. Si el novelista hubiera hecho de la mediocridad el tema de su obra, podría haber extraído verdaderos "tipos" humanos. Así lo hizo Goncharov al crear al flojísimo Oblomov. No fue otra la hazafia de Flaubert, al animar a Emma Bovary e inmortalizar el drama anodino de una ciudad de provincia y de una mujer que vive ridículamente un drama libresco.

Pero "Regazo amargo" no sale de un plano de crónica periodística, sin carácter ni animación. Sus personajes son hombres que se debaten en la aventura erótica, en la trama monótona de la reyería conyugal, de la oficina sin relieve o de la existencia sin ambición, sin energía y pasión. Tampoco hay conflictos, ya que cada cual se deja ir a la deriva de las circunstancias. De la misma manera, la psicología del personaje resulta barroca, desprovista del vigor capaz de diferenciarla una de otra.

El Mercurio Valparaíso 11-VI-1968.

694.217

Regazo Amargo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Regazo Amargo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)