





William Faulkner, Sept. 23-X-1935. P. 6.

# "Los Que no se Fueron", o la Historia por Dentro

por  
HUGO GOLOSACK

En el filo del medio siglo, junto a nombres tan populares entonces como los de la actriz Conchita Duxón, el charlista Humberto Pinto Díaz, el actor Enrique Barrechea o el director Lorenzo D'Acosta, resonaba también el de Guillermo Olate Uribe, uno de nuestros más multifacéticos y fecundos libretistas radiofónicos. Era sorprendente su capacidad de trabajo. Un día llevaba al radioteatro "Los Cuatro Jimetas del Apocalipsis", de Blasco Ibáñez. Después cosechaba aplausos con una adaptación de "El Mestizo Alejo", de Víctor Domingo Silva. De repente se anunciaba la aparición de un libro suyo. —"Al Amparo de Dios"—, inspirado en sus largas correrías artísticas por la Argentina. Y no era difícil encontrarse, a la vuelta de página de algún periódico de la época, con algunos versos suyos, emotivos y sin pretensiones. Me correspondió conocerlo en la animada tertulia que en este diario mantenía nuestro recordado y malogrado Enrique Castro Fariás, a la sazón Subdirector y gran amigo suyo.

DESTINADOS A  
QUEDAR

pesar del carácter aparentemente circunstancial de los cuatro relatos que lo integran. Y va a quedar, porque cada uno de estos extensos capítulos no son un simple recreo imaginativo de Olate Uribe, sino trozos vivos, palpitantes de historia chilena, que todos nosotros, en alguna medida, vivimos en un pasado no lejano.

## SOBRIO MARCO HISTÓRICO

Podría acusarse a Olate Uribe de ser demasiado apasionado. De exhibir una ardorosa militancia nacionalista. De estar poseído de una especie de fuego interior, semejante al que consumía el corazón y ardía en el habla estremecedora de los profetas del viejo Israel, para condenar una administración que cayó bajo el peso de sus propios e inculcables errores.

Pero, esta acusación no tiene validez, pues con los mismos argumentos estaríamos descalificando toda la rica literatura que han inspirado, en el mundo y en todos los tiempos, los acontecimientos políticos en el alma de los buenos escritores. Nadie puede ser testigo de un tiempo difícil sin que su verbo se inflame

cimientos iban tomando, emigran, muchas veces "con lo puesto". Y el drama —con ribetes de heroicidad— de los que, por una u otra razón, hubieron de quedarse y enfrentar los días aciagos sacando fuerzas de flaqueza".

## LOS CUATRO TEMAS

—Mis relatos están tomados de la realidad misma, me cuenta, mientras hojeo los originales. "Posta de Urgencia", por ejemplo, es la historia de cómo fui atrapado en un cordón marxista, en Vicuña Mackenna y mal herido, y la terrible odisea que me significó salvar la vida y no quedar baldado. "La Toma" está reconstruida a base de relatos de testigos presenciales y víctimas de los individuos que asaltan una propiedad agrícola. Lo mismo puedo decir de "Deuda Salada", donde es posible comprender todo el heroísmo silencioso de que son capaces nuestros esforzados carabineros. Por último, "Prisioneros del Odio", donde se desnudan las miserables farsas judiciales con que el régimen basado en el

# **Los que no se fueron", o la historia por dentro [artículo] Hugo Goldsack.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Goldsack, Hugo, 1915-1988

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los que no se fueron", o la historia por dentro [artículo] Hugo Goldsack.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile