



Lo Segundo Stop, 26-VIII-1977 P.30

CRITICA DE TEATRO: 302896

"Las Tres Mil Palomas y Un Loro"

Por M. Eugenia Di Doménico

AUTOR: Andrés Pizarro.
GRUPO: Imagen.
ELENCO: Gonzalo Robles, Ceca Guzzini, Juan Cuevas, Shlomit Baytelman.
SALA: Petropoli.
DIRECCION: Gustave Maza.

LA OBRA
■ "Las tres mil palomas y un loro" está escrita desde hace 12 años. Su autor, Andrés Pizarro, la tituló en principio "La reina de los pescados", nombre que le va mejor, ya que en repetidas oportunidades se baxa así a la coproléptica, en forma trónica. La expresión "las tres mil palomas y un loro", que significa algo así como "la cachaca y la espada", resulta extraña porque no es un criollismo y ni siquiera se ha incorporado al lenguaje cotidiano. La obra podemos catalogarla de drama realista, con pinceladas de humor. El conflicto planteado por el autor es el deterioro de las relaciones matrimoniales en una pareja joven. El fracaso de la convivencia, por exceso de juventud e inmadurez. Un tema muy real, pero trivial, que ha sido muchas veces tratado. Tenemos antecedentes en "¿Quién le tiene miedo al lobo?", "Danza macabra" o "Alta y Bella", obras que plantean situaciones dramáticas bien estructuradas y personajes mejor estructurados. Lo que no pasa en "Las tres mil palomas y un loro". El argumento es bueno, aunque el desarrollo está bastante confuso. Se deben suponer muchas cosas, como por ejemplo que Tomás el marido, representa al hombre chileno abólico, y Laura, la esposa, a la mujer que tiene como meta subir su status socioeconómico, a cualquier precio. El autor tiene mucha facilidad para el diálogo. Ya le es fácil, con mucho ritmo y entrelazado en los primeros tres cuartos de hora. Luego, se hace reiterativo, tanto el texto como el conflicto, el cual se desarrolla en círculo. Se hace necesario un corte, una división en dos actos, porque la obra, después de la hora, es lenta y cansa por la repetición. Pizarro llevó a escena una experiencia personal, como él mismo lo reconoce, pero sin mayor recreación teatral. Estrucó datos, una historia, sin ahondar más profundamente. La exposición y el tratamiento es totalmente superficial. No es un aporte a la dramaturgia nacional ni es tema ni en construcción dramática teatral.

PUESTA EN ESCENA
■ El montaje de la obra que hizo Gustave Maza es del todo acortado. El director debió clarificar algunos conceptos que en el texto están confusos, especialmente en relación a los personajes.

Los roles de Tomás y Laura, los protagonistas, no quedan bien claros. El marido por momentos aparece como un ser dejado, o frustrado, o incomprendido, o un intelectual sin oportunidades. Laura, su mujer, es ambigua, y esta ambigüedad se hace más notoria especialmente en la puesta en escena. No existe una planta de movimiento, y muchas escenas, especialmente la última, cuando entran las lolas, se ve sucia (amontada y al loro).

ACTUACIONES
■ El nivel de actuación, en general es bajo. Una frialdad absoluta en Ceca Guzzini y Shlomit Baytelman. Ambas actrices no transmiten absolutamente nada. Dicen sus parlamentos en forma recitativa, sin matizar ni enfadar. Ambos roles son dramáticos, pero ni por dirección ni actuación se muestra y ven así. Gonzalo Robles (Tomás Peregrino) tiene muchos problemas de dirección. Por momentos no se alcanza a entender lo que dice. También le falta más convencimiento de su papel. Más marcación entre la dramática, lo trágico y lo humorístico. Es el único personaje que da la posibilidad al actor y director de jugar con contrastes. Y no es aprovechado. Juan Cuevas logra sus mejores momentos cuando encarna al borracho Manuel Viver, aunque falló al recibir para graduar la escena que, a veces se convierte en una chacota, ayudada por las dos lolas - Loly y Lala - dos jovencitas sin ningún conocimiento técnico. Que una compañía profesional se aventure a estas experimentos no es recomendable.

Las tres mil palomas y un loro [artículo] M. Eugenia di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA
Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN
1977

FORMATO
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tres mil palomas y un loro [artículo] M. Eugenia di Doménico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile