



Gabriela Medina, como La Viuda; Belén Alvarado, como Celinda, y Nelson Brodi, como El Rico, posan en escena ésta clásica chilena que es *La Viuda de Apablaza*

692599

WIKEN COMENTA:

"La Viuda de Apablaza"

(De Germán Luco Cruchaga, en versión de la Cia. Los de Apablaza, en el Teatro Carlos Caro)

La universalidad de la obra de Germán Luco Cruchaga "La viuda de Apablaza" fue "probada" anoche por el flamante Académico Fernando Cuadra ante los miembros de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. Presentemente el discurso de incorporación del dramaturgo Cuadra a la institución versó acerca de esta obra "clásica" chilena que actualmente se presenta en el Teatro Carlos Caro en versión de una compañía independiente que encabeza la actriz Gabriela Medina.

Digna de destacar es la iniciativa de un grupo de jóvenes de teatro independiente que se propone difundir las vides del teatro nacional. Ellos encierran detrás de sucesa empresa. Sólo que por sus mismas características de grupo independiente, sin apoyo de tipo económico, no se dan todo el lujo necesario para buscar los adecuados enfoques y pillar los detalles como era de lo mejor.

TERCERA VERSIÓN

Esta es la tercera puesta en escena de la obra de Germán Luco Cruchaga. Su estreno fue en 1927 y correspondió a la compañía que entonces encabezaban los actores Exequiel Lillo y Angélica Arqués. Volvió a la escena en 1956 con el Teatro Experimental de la Universidad de Chile en un montaje que dirigió Pedro de la Barra y con un elenco que encabezó Carmen Bustamante.

Y en esta oportunidad vuelve intérprete de más dato que en la primera versión que en vida alcanzó a ver Germán Luco Cruchaga. El autor de "La Viuda" vivió entre 1884 y 1926. Su profesión fue la de periodista, en la que llegó a ser director del diario "La Patria" de Concepción. Como dramaturgo, sus obras recordadas son "Amor y sexo" y "La viuda de Apablaza". Pero también escribió "Ballabuén", "El jenadre Alcorneque", "Siempre querida" y "La muerte del patrón".

"La viuda de Apablaza" nació alrededor de 1925, época en que Luco Cruchaga abandonó暂时mente el periodismo y se dedicó a la agricultura. Se trasladó a Quintralá, una pequeña localidad cercana a Temuco. Y este es el sitio exacto que escogió para ambientar la acción de su máxima obra.

Se ha dedicado a Germán Luco especialmente por su tratamiento de los personajes, de los que logra universalidad sin quitarles sus características reales y bien arraigadas a su situación particular. Se ha alabado igualmente la estructura dramática que dio a "La viuda de Apablaza". Estructura en que todos los elementos están al servicio de la acción desencadenada por una fuerza central que es la pasión.

LA OBRA

Con un esquema aristotélico del drama, "La viuda de Apablaza" parte con una presentación de personajes en que se plantean los caracteres y situación de cada cual y en la que se muestra la personalidad de la protagonista, fachte en la soledad de su viudez, pero inclinada efectivamente hacia el hijo natural de su esposo, "El Rico", al que resució de la orfandad y convirtió en administrador de sus tierras.

EL MUSEO. 5.400 10-VIII-1944 P. 45.

En el segundo acto se desatan las pasiones. La viuda declara su amor al Rico, quien pretende casarse con la joven Florita y la ofrece a cambio de matrimonio todas sus posesiones.

La ambición move al joven Ricarte a casarse con la viuda para apropiarse de todos sus bienes. Pero estas pasiones llevan en sí mismas la potencia de la destrucción que con dramatismo se desentienda en el desenlace de la obra.

PUESTA EN ESCENA

La dirección de Raúl Encina se quedó definitivamente en los detalles más superficiales de la obra. Su visión sobre la Viuda Aschaga es la de una plena rural, contemplativa y nada más. Esto puede advertirse incluso por las reacciones que experimenta el público durante el espectáculo. Las risas interrumpen a cada momento la acción en circunstancia que se supone es un espectáculo dramático. El director buscó dar ritmo a su dirección a través del humor. Para esto convirtió en "bulos" a los campesinos que ruedan la acción rural que presentan la viuda y su hijastro. Definitivamente el ritmo no le va con gusto. El espectáculo se hace a ratos pesado y lento, y el recurso de convertir a los campesinos en portadores del humor no parece ser el más acertado si nos atendemos a la visión que de ellos se dio noche en el acto de la Academia de Bellas Artes. En su discurso, Fernando Cuadra dejó que los elementos representan en papel de "coro gringo" que ya narrando los acontecimientos centrales y dando el clima trágico que encierra la obra.

Gabriela Medina en el papel protagónico aprieta algo artificial. Paredejica situación si se piensa que lo que más se dista en la actriz cuando entramos a María Márquez es su "naturalidad". Es esto cosa el director le da las indicaciones para que habla en una mezcla de castellano, mapudche y arquénico, requerimientos que no pudieron menos que quitarle realidad al personaje. Presumimos, sin embargo, que si Gabriela Medina se liberara de las reglas a las cuales se la sometió logaría una gran realización de su Viuda de Apablaza. El mal de la artificialidad se repite en Nelson Brodi como El Rico, y en los demás actores con excepción de Rubén Solerón, que convive plenamente como Don Gómez, el almocedero español que viene a buscar la fortuna y —por supuesto— no la encontró.

EN RESUMEN:

Si bien la puesta en escena no nos convence, no podemos dejar de reconocer el mérito que hay dentro de esta empresa y la importancia que tiene este tipo de espectáculo para el público jovem que debe tomar contacto con los vides del teatro chileno. Si este mismo público acuerda al teatro nacional probablemente en futuras oportunidades se podrían presentar espectáculos más cuidados.

"La viuda de Apablaza" [artículo] P.V.

Libros y documentos

AUTORÍA

P.V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La viuda de Apablaza" [artículo] P.V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)