El Diario Austral. Temuco, 24-XI-1981 p. 2.

692 612

Versión del TIUN para "La Viuda de Apablaza"

El TIUN (Teatro Iquique de la Universidad del Norte) se despidió de Temuco con la presentación del drama rural de Luco Cruchaga "La viuda de Apablaza", ambientada en esta zona de la Frontera, a fines del primer cuarto del presente siglo.

En términos generales podemos señalar que el conjunto escénico iquiqueño realiza un trabajo honesto, serio, lo que resulta fundamental en la actividad del teatro. A nuestro juicio hubo algunos errores que incidieron notoriamente en el resultado dramático de la obra, con respecto a la comprensión del público. Ya lo manifestó el director del TIUN, Guillermo Jorquera, antes de la presentación: "Es posible que estemos equivocados, pero es nuestra realidad teatral en Iquique. Nos atrevimos a montar La Viuda de Apablaza, aun cuando allá, donde vivimos y actuamos, desconocemos la realidad ambiental de dicha obra".

Honestidad, de todos modos, al plantear así las cosas.

Los errores, entonces, al menos uno de ellos, habría que justificarlo por la distancia, por la diferencia sustancial del medio geográfico y cultural que nos distingue de quienes viven en el norte. Se trata de la entonación del lenguaje, que no corresponde a la forma de expresarse de la gente de nuestro entorno.

Lo más incidente en el resultado final de la puesta en escena fue el enfoque de uno de los personajes centrales, Nico, quien apareció durante los dos primeros actos como un campesino semifarsesco en en una conjunción de picardía y humildad excesiva. Se hizo simpático desde su aparición. Pero el brusco cambio de su personalidad en el acto tercero no logró la seriedad necesaria. Y así fue como en el momento culminante de la obra, tras el suicidio de la viuda, el trabajo dramático del actor también arrancó risas del público, desvirtuando absolutamente la secuencia final.

De todas maneras, los actores (con excepción del rol de Flora) cumplieron acertadamente sus papeles, conforme las pautas dadas por el director. Y los prolongados aplausos del público para el trabajo escénico, sin duda fueron merecidos. Un esfuerzo hecho a la distancia que demuestra el espíritu verdaderamente teatral de este conjunto que brindó, junto con el cuento "La cueva de las máscaras rotas", una forma distinta de labor escénica en nuestro medio.

GLAUCO.

Versión del TIUN para "La viuda de Apablaza" [artículo] Glauco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Glauco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Versión del TIUN para "La viuda de Apablaza" [artículo] Glauco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile