



"Grato me es el dormir y ser de mármol..."

Mirando y pensando

Escultora en la Narrativa

Por Hernando Arambona Williams

Ignorábamos que María Merani, viuda del escritor Manuel Canocho y Viqueza, fuera la autora del "Adiós del artista", que decora el momento de los cenadores plásticos en nuestro Conmemorativo General. Sobre un banco de piedra solitario, dura como la sepultura, frío como la muerte, esta delicada alegoría recuerda a los hermanos del taller, ya vivos. La composición es de una sobriedad inolvidable: nada más que una tapa y un chambrón.

La autora, amiga de las formas clásicas y de preferencia escultórica, obtuvo medalla de oro en el Salón Anual de la Sociedad de Bellas Artes en 1959, con su acroscapto "Magdalena", de inspiración bíblica. Esta obra sigue y la "Plegaria", inspirada por el Ministerio de

[vergogna dura... Non veder, non sentir [m'e granventura; pero non mi destar] [ché! parla basso]

Grato me es el dormir [y ser de mármol Si del mal y el aprehio [dura el reino, nada ver ni sentir será [mi dicha. No me despiertes. ¡Ah! [¡Quedo, más quedo!

Pero lo singular es que María Merani, escultora, también esculpe excelente prosa narrativa. "La dama que prefirió volver" y "La parábola del loco ciego", así lo demuestran. En el primer de estos libros el lector habrá, sin duda, de sentirse atraído por "Un loco a más pien" (págs. 28-38), delicioso cuento de un surrealismo discreto y clásico, si así pudiera calificarse esta narra-

"Cuán modo se realiza" (págs. 43-45), y "El sudario maravilloso" (págs. 90-97), son otras muestras del delicado temperamento de esta escultora-escritora, cuya característica es una reservada brevedad, compartida entre lo real y lo imaginativo.

En "La parábola del loco ciego", María Merani confirma sus atributos de cuentista, segura de la síntesis temática. Pero aquí los elementos poéticos priman sobre el realismo, núcleo esencial de toda narrativa. En este segundo libro, desde "Las manos del mar" (págs. 29-33) hasta "Un culto jamás visto" (págs. 107-113), predominan las escenas oníricas y la autora se aleja de la técnica del cuento. Mas, si se enfoca el argumento aquí y allá, la intérprete que

privarse el destino de la vista, me favoreció porque me amplió el alma... ¡Gracias, mi Dios, por esta guerra que me diste! Porque por su virtud recibí toda la savia de este universo constelado de galaxias, de cada una de las cuales he ido huyendo esta fina, esta tremenda mafia que se llama la vida". (Pág. 121).

Si se nos permitiese elegir entre los dos libros, nos quedaríamos con el primero: "La dama que prefirió volver". Y entre sus relatos, experimentaríamos "Un loco a más pien". Tiene perfiles esculturales como los que vimos en las villas romanas.

Así narra María el extraño-inverosímil-verdico suceso: "Estaba sentada en un alcega, cubierta por un transparente camión celeste, cuyos largos cintas teñía constantemente que apartar para que no cayeran sobre el barniz fresco que me estaba colocando en las uñas de los pies. De repente, mis ojos, perseguidos, algo como un lejano rayo. Luego, un olor a pelaje sorprendió mis narices.

"Pero, ¿qué es esto? ¿Estoy volando? ¿Cómo puedo oír y oír cosas tan exóticas a esta mansión en que vivo?"

"El napido se hizo más intenso y el olor más penetrante y penetrante, y mi garganta se emitió unido. Entonces que más ojos se me salían de las órbitas. El animal me miraba, sin poder hacer nada. Después de un momento, levantó una de sus patas, tratando de tocar

Escultora en la narrativa [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escultora en la narrativa [artículo] Hermelo Arabena Williams.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile