

POESIA

Nadie sabe su nombre

□ Un talentoso primer libro de José María Memet lo destaca entre los jóvenes

"Bajo amenaza", por José María Memet. Editorial Aconcagua. Santiago, 1979. 97 pp. Prólogo de Hugo Morales.

El beligerante título del libro de José María Memet (seudónimo de Pedro Ortiz Navarrete, 1957), poeta de la más reciente y última promoción en la literatura chilena, define de inmediato la atmósfera y la realidad de su escritura: directa, exigente y reveladora. Más que amenaza, un compromiso con el dolor, la desesperanza y la angustia del hombre de hoy: "No soy yo el que escribe/El mundo maneja mi lápiz". Elocuencia que trasciende la intuición y el fervor poético.

Más de medio centenar de poemas, bastante numerosos para una obra primera, es-



POETA MEMET
"El mundo maneja mi lápiz"

tructurará una temática de simple y cotidiano lenguaje coloquial. Nada se cubre con palabras superfluas e inútiles. La verdad desnuda puede doler o desesperar en el continuo nombre de cosas, objetos y situaciones vivenciales y colectivas. Estrictamente, estos poemas se acercan al hombre-mortal, común y corriente, que sufre miserias y padecimientos, siempre en una actitud casi apostólica y religiosa. Pero lo religioso es aquí una manifiesta intencionalidad de amor al hermano desvalido. Una fe y una creencia en la dignidad humana, después de todo.

Memet, aunque escribe una poesía personal e intimista, tiende siempre a un audiente aún pluralista que abarca un todo mayor en beneficio de muchos seres anónimos: "Nadie sabe su nombre/No figura en televisión/Ni en radios/Ni en periódicos". Los lugares natales tampoco quedan de lado: la infancia, la familia, la provincia, Mundo lugareño que se va abriendo a otro

más amplio y universal: la herencia de un siglo XX que crucifica al hombre día por día o que "gira empujado por sudor y no por besos".

Se advierte, en este joven autor, una permanente lectura no del todo decantada y que, de alguna manera, hace recordar el verso de un Carlos Pezoa Véliz, un León Felipe o un Miguel Hernández, toda vez que la naturaleza, la lluvia, la tierra hacen también su aporte al poema "simple como un atado de perejil". Algunos versos amatorios conllevan el recurso contemporáneo de un Ernesto Cardenal ("¡Ay!/Amor/Un día, te encontrarás con que me han matado/Que han cambiado la dirección de mi alegría"). Sin embargo, Memet busca un mundo que singularice un estilo de la más absoluta y humana sencillez.

Si a veces alcanza un tono declamatorio y coral, se debe más que nada a una premura por llegar a muchos. Tan pronto está amando al prójimo ("Si un anónimo te golpea/Bésalo") como maldiciendo a una sociedad "que nos hizo caminar/Días y noches/Para llegar hasta un pan". Así, los poemas de *Bajo amenaza* tienen no el reposo sino la actividad, no la reflexión sino la deliberación. Un primer libro de un poeta bien primero entre tantos de su esperanzada generación.

Jaime Quezada ■

EPIDELA, 15 febrero 1980

NR 2234. Stgo.

694/72

4

Nadie sabe su nombre [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nadie sabe su nombre [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile