



● Matilde Ladrón de Guevara y su hija Sybilla Arellano

LOS DOS ULTIMOS LIBROS DE MATILDE

CÁPITANA DEL SONETO COMBATIVA COMO UNA LEONA

Sumamente celestiales y harto terrenales son las mujeres de Chile", escribió Pablo Neruda en el prólogo de la primera edición de *Desnuda*, colección de 50 sonetos que Matilde Ladrón de Guevara publicó en 1960, con una segunda edición en 1979.

La definición puede aplicarse, seguramente, a la autora, que en el presente año ha lanzado una nueva versión de *Desnuda*, mas bien una antología, es la que agrega a 44 de los poemas iniciales, otros de sus libros *Amarras de Luz*, *Cubanía y Che y Testamento*, de 1973 (un año adecuado para escribir últimas voluntades). También este año, Matilde ha publicado un reportaje-testimonio emocionante, *Sybilla en Canto Grande*, que mucho nos enseña sobre el Perú de hoy.

Capitana del soneto

Así la llamó también Neruda. Y con

razón. Matilde Ladrón de Guevara alcanza una rara perfección en el soneto, forma poética de pie forzado, exigente si las hay, que a menudo congela en el artificio la expresión de las emociones humanas.

Ella logra una naturalidad clásica, de respiración natural, que no abunda en Chile. Predomina en sus sonetos el tema amoroso, en sus variantes de atracción, pasión, plenitud, nostalgia (nunca tedio o rechazo), a veces con elegante finura como en *Los perfumes de la noche*:

Leve presencia de jazmín nevado,
él y su rostro, él y su tristeza,
y aquel temblor de noche y sutilza,
estremeciendo el aire en mi costado.

El misterio de "Sendero"

En su libro *Sybilla en Canto Grande*, la escritora muestra su valentía y su carácter. Es el relato muy directo, personal y periodístico de una madre

combativa como una leona sobre la detención y el proceso a que fuera sometida su hija Sybilla Arellano, acusada de vinculaciones con "Sendero Luminoso". Son páginas trepidantes, en las que se suceden las impresiones de la autora, fragmentos de declaraciones de la prisionera y de dirigentes políticos, evocaciones del escritor José María Arguedas (que fuera esposo de Sybilla), trozos de entrevistas y crónicas de la prensa.

Como resultado, obtenemos una imagen muy viva y no exenta de contradicciones sobre los procesos sociales y políticos del Perú, con su virulenta polarización, sus tensiones extremas, su fisionomismo de izquierda, sus convulsiones trágicas de una sociedad en la que las grandes mayorías campesinas o indígenas han quedado marginadas de hecho de una actividad política metropolitana y cupular y, en medida considerable, hasta del mercado.

J.M.V.

Capitana del soneto combativa como una leona [artículo]

J.M.V.

Libros y documentos

AUTORÍA

J.M.V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Capitana del soneto combativa como una leona [artículo] J.M.V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)