



El Poeta-Cronista Pedro de Oña

por Angel Lira

El segundo estudio de "Semblanzas Literarias de la Colonia", de Eduardo Solar, está dedicado al poeta-cronista Pedro de Oña, al que puede decirse que "redescubre en su importancia como pintor de la naturaleza chilena, sus ríos, clima, montañas, flora y tribus que la habitaron.

Pedro de Oña nace en Angol en el fragor de la guerra, en un puesto avanzado en la línea araucana. Va becado al Real Colegio de San Felipe y San Marcos de Lima en donde obtiene su título de licenciado y es designado corregidor de Brazamoros (Perú) Autor de "Arauco Domado" Solar Correa, confiesa que teniéndolo por un majadero, ahora ha logrado comprender las excelencias de sus versos, y que con razón muchas poetisas limeñas digieron de él: "Espíritu gentil, doma la saña de Arauco (pues con hierro no es posible) con la dulzura de tu verso extraña..."

En el Arauco Domado promete narrar en otra obra—tal vez en una novela pastoril— los lances galantes del Meccenas, su vida amorosa, como diríamos ahora, más advierte que allí se presentará "En traje pastoril, mi propio estilo".

Arauco Domado vé la luz pública en Lima el año 1596. La primera parte del poema, la segunda no se escribió nunca, alcanza a más de dieciséis mil versos y está dividida en diecinueve cantos. Tiene por objeto celebrar los hechos heroicos de don García Hurtado de Mendoza en la conquista de Arauco. El poeta asegura que no pretende rivalizar con Ercilla, sino seguir su rastro "a la memoria lo que él dejó al olvido" Ercilla cantó "el valor, los hechos, las proezas de aquellos españoles esforzados que la cerviz de Arauco no domada pusieron duro yugo por la espada".

"El poeta criollo canta, en cambio, el héroe de aquella raza el Marqués don García Hurtado de Mendoza. El es —dice Oña— todo el sujeto de este libro".

El historiador Amunátegui denuncia la exhuberancia tropical de Oña, a quien Eduardo Solar defiende en muchos logros, como

laso y Góngora— se alían en la obra del vate indiano, según Solar Correa; un épico y dos líricos. Tal es la fórmula espiritual de nuestro autor, dos veces más lírico que épico".

"Ercilla frustró al poeta que había en Oña; pero, afirma Solar, que éste es más poeta que don Alonso —vence en su sensibilidad e imaginación— y es más artista que el maestro en la expresión métrica".

"La naturaleza que pare el guerrero hispano no existe, es objeto de admiración para el licenciado chileno, su fuerte de escenas tiermas y delicadas", rico en metáforas, estilo, imágenes y prosopopeyas que no se hallan en Ercilla".

"La importancia de Pedro de Oña, dice S. Correa, aunque relativa y de época, va todavía más lejos, y adquiere, en cierto sentido, trascendencia americana. Arauco Domado no sólo constituye nuestro primer monumento literario, no sólo representa el mayor esfuerzo poético realizado durante la dominación española: también es digno de veneración por ser la más estimable producción rítmica americana de los primeros tiempos. En otras latitudes del continente florecieron, por aquella época algunos versificadores; pero Oña era también poeta. Menéndez Pelayo, a quien tantas veces hemos recordado, pues su estudio es lo mejor que se ha escrito sobre el tema que tratamos, lo reconoce sin ambages: "Pedro de Oña —dice— tendrá todos los defectos, de gusto y de educación que se quiera, y su libro es sin duda imperfectísimo; pero lo que sobra en él son destellos de talento poético".

"¿No significa esto que Chile —el más tardío de los países no vomundanos en el despertar poético del siglo 19— puede, gracias a Oña, enorgullecerse de haber servido de cuna a las musas en este lado del Atlántico?"

—"Saludemnos en él al padre de la poesía chilena y americana, más no sigamos imaginando como un anciano patriarca, grave, y doctoral, sino como un patriarca joven —sui generis—, en el que alienta un alma vehemente e imagina

El poeta-cronista Pedro de Oña [artículo] Angel Lira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lira, Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta-cronista Pedro de Oña [artículo] Angel Lira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile