

Fernando Onfray

Del poeta Fernando Onfray tenemos a la vista «Cartones Atacameños», 1980; y «Dragón de Piedra», 1981.

El primer texto compuesto en estrofas libres de nueve versos -novenas- es un diálogo con los «cerros en los cerros del cerro» y en torno a la impresión lírica del paisaje atacameño. Su lectura obliga a sumergirse en una especie de misticismo panteísta y barroco, donde los símbolos y las alegorías hablan por boca del poeta, y donde «ronco rodar del cerro que levanta el polvo/ detrás de las caretas de piedra, hecho rostro»/

Se advierte el mundo amplio y enigmático que habita en esta poesía. Con un peso, al mismo tiempo ágil y liviano, como denso y oscuro. Alturas y profundidades, cielos e infiernos, van como en una humareda ya negra o azul, pintando el alma del escritor y del lector. Porque Onfray logra transmitirnos ese hálito del desierto, de una soledad que está poblada de alas.

«Las cumbres yacían en un nido bajo el nivel/ de la pampa, dura nube, hecha un mar/ océano.../» (carros en la hondonada del desierto/

«y la sombra de una luz en otra luz devuelta/ y perseguida por la sombra del ala en el valle/ y la que entra por el cielo que no se cierra/ y llega a la nueva noche y duerme/ y despierta sorprendida en su puerta»/.

El desierto de Atacama es fuente de inagotable poesía. Estos «Cartones» de Onfray prueban que se puede hacer de esa soledad y de esa angustia un nuevo paraíso.

«Dragón de Piedra», que contiene nueve novenas (número cabalístico) a pesar de que el primero y segundo poemas tienen cuatro y cinco versos, respectivamente, está inspirado en una artesanía, un dragón encontrado en el bosque o parque de Fray Jorge.

También aquí nos encontramos con una poesía extremadamente dura, a veces impenetrable, que hay que «cantearla», pero en cuyo fondo hay agua y sensibilidad. Por sobre todo el uso de un buen lenguaje, la imaginación fecunda, y un trasfondo de cultura, nos permiten entrar por estos umbrales con sed e inquietud.

«Resina perfumada de la honda entraña/ visión de piedra del surco que espera/ con paciencia de arcángel entre sus alas»/ (selva umbría).

Nos parece que esta creación merece por supuesto, una atención más detenida y profunda, pues es una cantara de donde podemos extraer muchos caminos.

Fernando Onfray, integrante del Grupo Fuego de la Poesía, nos trae una lírica que remueve con interesante lenguaje un mundo en cierta manera olvidado o descono-

Fernando Onfray [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Onfray [artículo] Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile