

POESIA Y MISTICA EN JUAN RAMON JIMENEZ, por Osvaldo Lira, SS. CO.- Centro de Investigaciones Estéticas, Santiago 1967.

La navegación que Osvaldo Lira lleva a cabo por la caudalosa obra de Juan Ramón Jiménez, es una bella prueba de que la literatura es algo más que literatura y que la crítica no puede contentarse con el examen superficial de la poesía o la recolección de algunos manojos de impresiones.

En la creación lírica del "andaluz universal", resplandecen una poderosa substancia metafísica, que no peraligue ningún planteamiento filosófico, pero que si parte de una vivencia directa de la radicalidad del ser y de su comunicación trascendente con el universo. El periplo emprendido por Lira pone en evidencia la insinuación de este tema desde los primeros versos juanramonianos, los que van, a través de un insistente "crescendo", a culminar en "Animal de Fondo", donde surge en el horizonte la imagen y la experiencia del "Dios deseante y deseado". La expresión de esta intuición básica imprime su latido a los poemas, pero también, cada cada vez más adentro en el hombre, convirtiéndolo en una conciencia del cosmos por cuyo interior pasa lo inanimado hasta lo divino y cruza lo divino hasta insertarse como una aspiración secreta del ser. Esto, como subraya Lira, es todo lo contrario del panteísmo y torna patente la diferenciación de los seres, movidos por un impulso creador que avanza hasta hacer surgir en el hombre la palabra y con ella la poesía.

Poesía y mística en Juan Ramón Jiménez. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y mística en Juan Ramón Jiménez. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile