



703.229

Cronista

Spto. 25-VIII-1976 P.37

Poesía Bailable

 Luis Manuel Fernández

Poesía bailada, danza recitada o como sea que se quiera catalogar el espectáculo con que inaugura sus funciones públicas la Academia de Teatro que dirige Héctor Maglio, difícilmente conduce a otra conclusión que la de que, en todo caso, no es éste el género más adecuado para que un elenco principiante se abra paso con éxito en el ambiente escénico.

La Academia ofreció su primera función en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal en la tarde del lunes último: un show de 30 minutos que se abrió con un discurso obscuramente alusivo de Maglio, referente a las dificultades —que no explicó— que afectarían al desarrollo de las actividades artísticas.

Todo, al parecer, trataba de explicar lo que después se vio y tendería a estimular una anticipada indulgencia que —como se comprobó después— era asaz necesaria. (No es buena política ésta de dar excusas previas. Si hay dificultades para la práctica del arte, sólo caben dos posibilidades: una, no se hace arte, y la otra, se hace de todos modos, pero sin quejas).

Con el respaldo de un conjunto musical de profesores de la Orquesta Sinfónica, abre la función un dúo en el que la música de Jaime Atria para dos poemas de Neruda muestra dificultosamente su bonita línea melódica debido a que el muchacho no tiene un registro grato y a que la chica resulta punto menos que inaudible. Después viene el plato fuerte.

Poesía bailable [artículo] Luis Manuel Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Luis Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía bailable [artículo] Luis Manuel Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile