



La poesía de Dolores Pincheira

por ANTONIO ZAMORANO

Una poetisa dijo una vez que el publicar un libro era un desnudarse ante las gentes. En los poemas "Apología de la Tierra" (Nacimiento, 1969, prólogo de Raúl Silva Castro), su autora, Dolores Pincheira, lo advierte en dos oportunidades: "Desnuda / como estuvo Eva / el primer día / así estoy sobre esta tierra de olas blancas, / inundada de espacio, / enredada en su hechizo, / asida como una raíz / a su fragancia", (pág. 35), y más adelante, (pág. 73), "invocando a la madre con sencilla pureza: "Bebí en tu leche, / la honesta desnudez / de tus acciones".

Este desnudarse es para Dolores Pincheira un verticarse en la música de las palabras y el brillo de una pedrería de imágenes, debajo de las cuales fluye y palpita la vida. Es como un descubrirse a sí misma en una época en que los recuerdos del pasado, más que el deslumbramiento del presente, proporcionan mayor motivo para esa dicha imperecedera de que habló Keats sobre las cosas bellas: "a thing of beauty is a joy for ever".

Este dar ahora sus micoses no es precisamente, como en el caso de Julio Vicuña Cifuentes con su "Cosecha de Otoño" (1920), un espigar de entre su anterior producción, que no le conoci ni cuando era mi colega de Inglés en el Liceo de Concepción, por los años alrededor del 40, ni cuando pasó a ser Directora de los Liceos de Niñas en Puerto Montt, Temuco o San Fernando, aunque me advierte "ahora... brotan las poesías con mayor facilidad que antes". No ha estado sola tampoco en las letras. Su hermana, Emilia Pincheira, comenzó a publicar en 1941 con el seudónimo de Mila Oyarzún, y su esposo, Julio Silva Lazo, es un escritor vigoroso, autor de "Golfo de Reloncavi" (Cuentos, 1950) y "Mi abuelo Ciriaco" (novela, 1966).

En este asomarse a la vida de la creación literaria, Dolores Pincheira hace, deslumbrada, el elogio de la tierra chilena y de todo lo que le es inherente: su naturaleza, es decir, sus campos, sus árboles, su pampa, sus cuatro estaciones, a la que describe con la difícil sencillez de Shelley o Wordsworth: o, a sus gentes, o sea, su familia, sus padres, sus hijos, su esposo, los trabajadores, sus primeros amores, a las que dedica sus más delicadas tornuras. De temas tan cotidianos sabe sacar partido en un lenguaje ennoblecido por las imágenes y una suave sublimidad para producir el milagro de transmitir emoción, abominando de la guerra y del amor de hoy con el sexo tan a flor de ropas y tan al alcance de la vista, en contraste con el casto, ruboroso y pudoroso amor de antaño.

Ultima Hora, Santiago

703610.

31. I. 1970. P. 2

La poesía de Dolores Pincheira [artículo] Antonio Zamorano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zamorano Baier, Antonio, 1903-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Dolores Pincheira [artículo] Antonio Zamorano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile