



Para comprender a Picasso

694 137 ✓

En estos días primaverales la lectura de un ensayo: "Picasso y la pintura contemporánea". Un estudio ágil, sereno, bien sintetizado sobre una materia tan ardua y hermosa, ya que se trata de entender la pintura moderna e interpretarla a la manera de un Pijoan, Romero Brest o Julio Payró o como la han hecho algunos chilenos como Romera en el pasado, Bindis, Somner o Carvacho. Es grato sumergirse en estas páginas llenas de vivacidad, editadas por la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción. Falta indudablemente la ayuda de la fotografía, pero un ensayo literario está destinado a realzar, a sugerir, a invitar, a pensar sobre los problemas con ecléctica visión de la materia que trata.

En este ensayo de Jorge Mendoza caminamos de la mano con Van Gogh, Gauguin, Cezanne y naturalmente Picasso. La época que vivió el artista. Así nos explicamos el deslumbrante cubismo, respiramos en estas tierras alejadas y australes la pasión que vivieron en el finisecular XIX los pintores de Francia y el mundo. El ensayo de Jorge Mendoza por su concisión y liviana estructuración, nos relaciona con los ensayos de otros chilenos que escribieron y escriben sobre este género, de difícil laborar y conducir. Desde los tiempos de Omer Emeth, Pedro N. Cruz, llegando a la brillantez de un Latcham, Domingo Melfi, Subercaseaux, y el eterno Alone, que todos deseaban secretamente ser criticados por él, hasta llegar a los críticos actuales un Martín Cerda, un Filebo, un Edmundo Concha, un Carlos Iturra, un Ignacio Valente. Decir, criticar, ayudar a interpretar, dar a conocer amablemente, sin que lo sepa el lector, las bondades en pro o en contra de la obra tratada. Hermoso destino del género ensayo. La lectura de esta obra nos recuerda otras épocas, en estos días que hicieron centenario a una publicación. Hazaña que cumplió el diario EL SUR en esta legendaria ciudad de Concepción. Y hacemos un recuerdo ya que de ensayos se trata. Las líneas breves y concisas de un intérprete de la realidad penquista. La referencia se hace a Inigo García. En la infancia, en el pueblo de Mulchén, leíamos en

las páginas del diario las notas o artículos remarcados por esa firma, de un acontecimiento cotidiano. Poder de la literatura, algo de Azorín, pero también la observación perpicaz y veraz sobre hombres y paisajes de esta tierra fabulosa de un Enrique Molina o Daniel Belmar.

Volviendo al ensayo de Jorge Mendoza, recientemente consagrado por la Municipalidad en su premio de Arte, debemos decir, para finalizar, que su libro, de este profesor, poeta y ensayista, está destinado a la estudiosa y bulliciosa juventud actual y al público varío. En sus 80 páginas está toda la vida de Picasso, sus sueños y aspiraciones, para él vida y arte eran la misma cosa. Desde los tiempos de las damas de Avignon hasta descubrir la alfarería de Vallauris. Su múltiple evolución: la época de los clowns, los payasos, las colombinas. Y las anécdotas no faltan. Otto Abetz, representante de la política hitleriana, solicita del pintor le muestre las últimas realizaciones por él llevadas a cabo. Picasso pone ante los ojos del alemán los 59 estudios que resuelven la tela más trascendental de la moderna plástica: "Guernica". ¿Es usted el autor de esto? Pregunta el diplomático. "No, esto lo han hecho ustedes, contesta el malagueño".

Elogioso ensayo. Ni esquemático, ni pretencioso de ideas. Se limita a explicar y sugerir y dar muchos informes acerca de la vida del pintor. Como debe ser un ensayo, de una persona que conoce la materia y la ha estudiado durante toda una vida. Claro, sencillo, lleno de artistas luminosos como un caleidoscopio. Como hay que ver la profunda y heterógena pintura actual.

Jorge Mendoza termina con las palabras del propio Picasso: "Yo hago los seres y los objetos tal como los pienso y no como los veo". Y pone el ensayista en un epígrafe de un capítulo para resaltar su personalidad de gran artista modesto y genial. Dice Picasso: "Yo jamás busqué nada; todo lo que hice está hecho para el presente, con la esperanza de que siempre quede en el presente".

Edmundo de la Parra
Sociedad de Escritores de Chile

al Sur, Concepción, 15-I-1983 p. 2.

Para comprender a Picasso [artículo] Edmundo de la Parra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Edmundo de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para comprender a Picasso [artículo] Edmundo de la Parra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile