

Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura

El Neocuvio. Antropoceno 703.339.
22. X. 1971 P.3.

"Por una poesía que con la potencia de una fuerza natural hace revivir el destino y los sueños de un continente", ha recibido ayer Pablo Neruda el Premio Nobel de Literatura. Al júbilo del poeta, que ha calificado de "milagro" el galardón, se une el de todos los chilenos que reconocen, en la voz hermélica o diáfana de su deslumbrante poesía, una imagen viva de la propia nacionalidad y aún del alma americana, revelada en una variedad de lenguajes que difícilmente encontraríamos en otro poeta de este siglo.

La justificación del premio reconoce este carácter de "potencia de la naturaleza" que siempre se ha visto en la obra de Neruda, como en Lope de Vega, en Walt Whitman, en Victor Hugo, en esos contados poemas que parecían escribir con la misma fuerza que hace brotar las flores y los volcanes, las estaciones y las lluvias y los sales. Esta potencia telúrica, instintiva y terrestre, da a la poesía de Neruda el carácter de un fenómeno natural, como si por su voz se expresara directamente la entraña misma de la materia vegetal y mineral. Voz que sabe ser ronca, insondable, exasperada, visceral, como en ese milagro poético de "Residencia en la tierra", una de las obras líricas más fascinantes de la literatura universal; pero que —como la propia naturaleza— también sabe ser limpiada, pura, festiva, diáfana, como ese prodigio de claridad y gozo poético que son las "Odas elementales".

Este carácter de un lenguaje manifiesto, por un proceso de revelación poética y no sólo de semejanza exterior, la definición misma del continente americano, con su lujuriosa y abismante geografía, escenario de la lucha titánica del hombre frente a los poderes telúricos, mares o montañas, selvas o desiertos. Y la conflictiva historia americana, la histo-

ria de nuestra dependencia y de nuestra liberación, se revela también con acento épico en esa empresa literaria gigantesca que es su "Canto general". Allí, junto a muchos versos de circunstancias, se encuentra asimismo la expresión viva de la identidad americana, representada en esas "Alturas de Machu Picchu", cuyos versos son ya patrimonio común de la poesía universal, y que todo chileno puede recordar con el tono de los estribillos familiares: "Del aire al aire, como una red vacía, / iba yo entre las calles y la atmósfera, / llegando y despidiendo..."

Dos altas fuentes de inspiración en la poesía nerudiana son la experiencia amorosa y el acontecer político. En "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", "Versos del capitán" y "Cien sonetos de amor", se revela Neruda como uno de los grandes poetas eróticos de nuestro idioma, capaz de arrancar vivísimos destellos imaginativos y verbales al alma femenina y a la sensorialidad del encuentro amoroso. Por otra parte, cuando la política ha alcanzado en Neruda la forma directa de la emoción, de la vivencia revolucionaria, del vivo contacto humano, entonces el poeta ha dado cima a la poesía social y política más vigorosa de la literatura americana.

Neruda es un poeta múltiple, abigarrado, extenso, de aliento cósmico y de gran ambición histórica, que se ha atrevido con todos los temas, con todas las situaciones, con la integridad del mundo contemporáneo. El país entero lo acompaña en esta hora de alegría, que es muy particularmente una hora de celebración para la poesía universal y para los habitantes de esta tierra suya que se ha transfigurado, mediante su palabra poética, en versos de imborrable maravilla.

Pablo Neruda, Premio Nobel de literatura. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda, Premio Nobel de literatura. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa