



Julio Piñones: "Andadura"

VALDIVIA SIGLO XV
ARTESANIA GRAFICA, 1982, 59 PP.

De un libro de poemas en general se espera una sobria y precisa representación de emociones, el propósito de exponer una visión del mundo relativamente original, la coherencia interna de sus medios retóricos o expresivos y una cierta tensión crítica entre los diversos niveles de su cuerpo textual.

En "Andadura" de Julio Piñones encontramos de preferencia lo primero, una sobria presentación de emociones, un nivel que se anuncia o reitera ya en su presencia gráfica.

Central en la portada es la palabra *andadura*, palabra que por su uso poco frecuente en la lengua coloquial nos parece un arcaísmo, una palabra que se refiere a la forma de andar, al aspecto, al estilo, denotada si en el interior de los textos en un sentido directamente derivado de andar, huella. En sentido amplio lo son los poemas como registros de experiencia. La portada

también reproduce este sentido en la medida que muestra la sombra blanca de un cuerpo sobre el fondo gris tenue de un empedrado.

La experiencia de base, el sustrato de estos poemas es el viaje cultural (y/o real?), el andar mediado por experiencias particularmente interesantes, en parte con relatos emocionales de lo que se desea expresar: cine, postales, canción popular y textos clásicos de el Poema del Cid hasta Umberto Saba, lecturas incorporadas al propio texto en formas de cita.

El riesgo para un libro de poemas es cuando la experiencia emocional se repite de poema en poema, se reitera sin mayor énfasis, graduación o matización.

La fórmula de los textos está en el primer poema:

ANDADURA

Voy,
con una cierta alegría de vivir

por plazas, mercados y barrios,
de este perro y hermoso mundo.

El mundo está registrado como positivo y negativo, como lo uno y lo otro. La aprehensión de él se da por este andar, por este ir preformadamente optimista. El poema es así un modelo, una fórmula, pero es también un peligroso corsé, ya que prescribe ciertos límites a su propia visión de mundo, y aunque connotacionalmente los poemas puedan desarrollarse en las precisiones del andar o en la relativa variedad de un mundo de antemano definido.

El sujeto es también en gran medida una definitiva decisión programática: su optimismo restringido por los augurios, por los signos de la fortuna o de la profecía, como si la vida estuviera ya encaminada.

Sujeto preso entre sus emociones y los horóscopos (encantadores, profetas, fuerzas ocultas, cielos en acecho, ríos, lahúres, denotan estas zonas oscuras, más allá de la voluntad del propio in-



dividual). Esta doble zona de decisiones, la del individuo voluntarioso y la de la fortuna, se manifiestan también en dos niveles o tipos de lenguaje: un nivel ligero, displicente coloquial, "Le doy un combo en el hocico a mis penas".

Y otro ritualizado, solemnemente que introduce y manifiesta precisamente esa zona exterior y sobredeterminada de la fortuna.

Escancia en medio de *insomnias*, reinando en *gloriosas ignominias*.

WALTER HOEFLER
DARMSTADT

Julio Piñones: "Andadura" [artículo] Walter Hoefler Darmstadt.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler Darmstadt, Walter

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Julio Piñones: "Andadura" [artículo] Walter Hoefler Darmstadt.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)