



La lección de Copiapó

por ANDRÉS SABELLA

Copiapó siente su tradición y la preserva de cualquier deterioro. Visitarlo es adentrarse en el espíritu de su gente ferrea, que vive con los ojos vueltos a su pasado espléndido, por donde se lo tome. No es necesario insistir en el culto de Jotabeche que allí, se mantiene. Jotabeche fue y es la esencia de estas tierras riquísimas. Jotabeche aparece redivivo en cada uno de sus paisanos. Pero, éstos quieren más de él; quieren que se prolongue y los prolongue en porvenir y para ello luchan, sin descanso, procurando que Copiapó sea una ciudad plena de mañana y segura en las raíces de su ayer.

Para conseguir lo primero, se han convertido en paladines del empuje universitario que, allí, principia, alentado por la Universidad del Norte. Con modestia, la modestia indispensable cuando se comienza a vivir y cuando se está viviendo, la Universidad del Norte se empeña en despertar en los jóvenes la conciencia de sus nuevas responsabilidades. Es su motor espiritual.

Copiapó debe existir en amplios mirajes de futuro, porque se sostiene en amplios mirajes de pasado. Del fondo de su historia, avanza nombres y obras que comprometen y a los que es necesario honrar, renovando, cada día, el ánimo de progreso. Esto lo saben y lo señalan los dirigentes universitarios copiapinos. Ahí la Universidad del Norte es un esfuerzo de copiapinidad, entendiendo por ella al empuje creciente de interés por sus cosas, por el orgullo de ser copiapino jotabecheano, esto es, copiapino dispuesto a batallar por que todos y cada uno de sus problemas se solucionen. Jotamente, copiapino del Partido de Copiapó, como lo proclamaba don José Joaquín Vallejo.

En esta misión de copiapinidad, la reciente creación del Museo Regional de Atacama, dirigido, hábilmente, por don Daniel Cuadra, ofrece un ejemplo excelente de trabajo. En apenas ocho meses de nacido, muestra una riqueza de piezas que sorprende: obsequio, en su gran mayoría, de viejas familias que han querido, así, demostrar su comprensión a este quehacer. Las Balas Ignacio Domeyko, (piedras), Copapapu, (arte religioso del siglo XVIII, orfebrería de oro y plata), Jotabeche, (documentos), Candelaria, (folklore), Batallón Atacama, (reliquias de guerra), Juan Berapio Lois, (dedicadas a exposiciones y conferencias), Luis Sierra Ve-

La lección de Copiapó [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La lección de Copiapó [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile