

Crítica de Teatro

"Canal al Aire"

PRESENTA: COMPAÑIA
"PALITROQUE" CREACION Y
REALIZACION:
JAVIER PINOCHET

Su autor lo define como un espectáculo de televisión y el título de la obra Canal al Aire realfima su idea. Esencialmente consiste en un montaje de grabaciones seleccionadas con mucho criterio, por el realizador Javier Pinochet, quien recogió toda su experiencia obtenida en Europa y la aplicó en lo que, a su juicio, es la versión musical del anti-teatro.

Los intérpretes son nueve jóvenes, entre los que se cuenta a Pachi Torreblanca, la única figura con cierto cartel en el elenco. Ellos deben dar vida a los personajes que defilan por este canal de televisión, valiéndose de grabaciones originales de famosos cantantes de todas las épocas.

En resumen el argumento muestra la programación de un canal de televisión, con ciertas alusiones que tienen estrecha relación con la realidad chilena. Se incluye el boletín meteorológico, el show de las estrellas, la infaltable tele-serie, la crítica de Marina Roper, el concurso Mis Universo, la temporada del Teatro Municipal, el show desde el Cielo y el cierre.

Aunque los actores demuestran condiciones histriónicas y superan el desafío de simular el canto mientras los discos son realmente los encargados de cumplir esa tarea, ese esfuerzo se pierde un tanto por la escasa coordi-

Por Marcelo Asenjo D.

nación que existe entre cuadro y cuadro. Quizás habría sido necesario crear a un personaje que hubiera enfatizado que esto era un canal de televisión con el objeto de que el público no se olvidara en algunos momentos de que lo que se estaba mostrando era justamente la historia de un "Canal al Aire". Al alargarse demasiado varias escenas se pierde la continuidad y ello produce una lógica confusión entre los espectadores, que no relacionan el sentido general de la obra con lo que se está dando.

Igualmente no se producen momentos realmente cumbres, lo que significa que la pieza no tenga clímax, un elemento que le da la fuerza a una determinada representación. Todo es más bien parejo, lo cual es una falla estructural que puede superarse si se le incluyen o se le saca partido a ciertos momentos que pueden desarrollarse más, como es el caso del show desde el cielo, un cuadro que muestra a Elvis Presley, Marilyn Monroe, María Callas, Edith Piaf...

Salvo esas fallas que son posibles de corregir, "Canal al Aire" es un espectáculo impactante. La escenografía, el vestuario, la iluminación y la coreografía son impecables, como asimismo la selección musical producto sin duda de un largo proceso de investigación.

El colorido de los



Una escena de la película "La Novicia Rebelde", uno de los aciertos de la obra "Canal al Aire".

La escenografía es igualmente importante, con un destache de recursos que pocas veces se ha visto en nuestros escenarios. Algo que es realizado con maestría por la adecuada iluminación, que permite hacer milagros en segundos.

En síntesis el público se sorprende con esta producción del grupo Palitroque y a través de una hora y media de función puede ver un espectáculo esencialmente visual, que oculta a ratos los defectos antes señalados.

Otro hecho que merece destacarse es el nuevo rostro que presenta el Teatro Egaña hasta hace unos meses en una sala de tercera categoría.

Del techo cuelga una carpa de circo a litas, cada butaca tiene una mesita para dejar los tragos, por todas partes hay figuras plateadas y a la entrada existe un gran bar. Los acomodadores se dedican en patines y

Enfoque

EL COMISARIO SANTIBÁÑEZ. 9-1-1978. P. 32

Canal al aire. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canal al aire. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile