





Los sábados de Andrés Sabella.

Retorno a Pedro Prado

★ PEDRO PRADO trajo a la literatura chilena la noticia de las grandes inquietudes humanas. Nada de lo que concierne al hombre quedó fuera de su interés. Si, de un lado, la arquitectura le enseñó el equilibrio y la serenidad de la belleza plástica, del otro, la poesía lo completó, prestándole su fuerza para que llegase comunícandose con los hombres, en un lenguaje de claridad y originalidad (lenguaje de sencillos tan preciso como el agua que pasa, diciéndonos la alegría de ser un día). Entre las formas y las palabras, Pedro Prado movió su espíritu; cuando escribió en prosa —poemas, reflexiones, teatro, ensayo y novela— cubría en medio de sus cálculos de arquitecto y de poeta: arquitecto, en cierto modo que construye el edificio de una matemática de un poema, al que no debe fallarle, claudicando, el más mínimo soporte, so riesgo de verse al suelo.

Cuando apareció su primer libro, en 1938, "Flores de Cerezo", algo aportó de trascendencia en nuestras letras: nos enseñó la humildad que vive en el silencio de las generosas para alcanzarnos a las cosas. Trajo a nosotros Prado, el acortado, la medida griega, la palabra vestida con una convicción y, de manera prodigiosa, trajo ideas poéticas, que no necesitaban de imágenes para vencer:

"Hombres hay que son como el trigo;
como las resas otros hombres hay". (1)

Esta condición de dar de poesía, de poeta al que le bastan pocas palabras para vencer los límites, vive, il-

Retorno de Pedro Prado [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retorno de Pedro Prado [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile