



Literatura al día

Por Juan Gabriel Araya G.

PEDRO PRADO

704239

No sólo fue poeta. Pedro Prado -un importante miembro de la singular cofradía de "Los Diez", buen novelista y Premio Nacional de Literatura del año 1949-, sino que también un ensayista ameno y espontáneo, quien reflexionó en torno a algunos problemas del arte de su tiempo. En efecto, así se nos revela en la reciente publicación de este año, titulada *Ensayos. Sobre la arquitectura y la poesía* (Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1981), con una presentación del profesor y poeta Juan Antonio Massone y prologada por el propio autor.

Más de cuarenta años de fecunda labor dan testimonios de la creación de Prado. Su primera publicación fue *Flores de cardo* (1908), poesías; posteriormente le seguirán *La casa abandonada* (1912), parábolas; *El llamado del mundo* (1913), poesías; *Los pájaros errantes* (1915), poemas; *Alsino* (1920), novela; *Un juez rural* (1924), novela; *La reina del Rapa Nui* (1914), novela; *Esta bella ciudad envenenada* (1945), sonetos; *No más que una rosa* (1946), sonetos, entre otros libros.

Fue uno de los buenos sonetistas chilenos. Cultivó el soneto con una perfección formal muy acabada y se sirvió de él para expresar sus sentimientos más grandes. Uno de sus sonetos más famosos es "Yo soy aquel", en el que vació todo el dolor que le provocó la pérdida de su madre cuando recién era un niño tierno. La primera estrofa es reveladora de una actitud que se mantendrá para siempre en él:

"Yo soy aquel a quien no modelara
caricia de mujer en tierna infancia,
un boceto inconcluso, un alma rara,
siempre como sumida en la distancia".

Los ensayos que publica Nascimento fueron concebidos para un público de jóvenes estudiantes; de allí el entusiasmo juvenil que se encuentra en ellos y el sentido de improvisación que asume a menudo el discurso ensayístico. Las ideas que plantea son discutibles y algunas de ellas están solamente esbozadas, sin embargo se reciben con agrado, pues provienen de un autor que sabe meditar y transmitir su pensamiento con vigor. El valor del libro se basa en el conocimiento que adquiere el lector del pensamiento íntimo de un escritor que hace planteamientos de índole estética.

Dichas reflexiones corresponden a los años 1911 y 1912, de tal manera que no pretendamos hallar ninguna teoría vigente ni moderna acerca del quehacer artístico, como tampoco alguna información bibliográfica; sólo tendremos la satisfacción del hallazgo de parte del ideario de un autor, que se ejercita intelectualmente en la meditación personal. Seguramente, los arquitectos apreciarán -tal vez- con un mayor sentido crítico las originales ideas de Prado acerca de la arquitectura de la época, como aquéllas que tienen como referencia principal la ciudad de Viña del Mar:

"Así, por ejemplo, Viña del Mar, una de nuestras ciudades más alabadas por su belleza, tiene gran número de construcciones impropias, cuyos estilos se han propagado por el país sin discernimiento alguno. ¿Qué hacen allí, bajo el clima dulce de la costa central de Chile, los enormes techos puntiaguados? ¿Chalés suizos, ingleses, ideados para dejar escurrir la nieve ¿qué papel representan besados por el aire liviano y tibio?"

¿Tienen actualidad tales planteamientos?

Pedro Prado [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Prado [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile