

Crónica de libros

Para una Sociología del Barrio

El barrio, fragmento de historia inmóvil, coexiste con la dinámica arrasadora de la gran ciudad. En cierto modo, constituye su estrambote y su negación, su nostalgia y su vergüenza. En los barrios se refugian los últimos caracteres humanos que la ciudad desdiseña.

La vida del barrio es inocente, anacrónica, extemporánea. Se defiende así del "terrore mórbido". Ni la radio ni la televisión logran romper el localismo del barrio. La universal se torna aquí materia de pequeña comunidad. Sus escritos sustentan, por lo tanto, la peculiaridad de una autoconfección tardía y constante.

Gustavo Olate Herrera, hombre del barrio, viene enfatizando sus investigaciones sobre este punto desde la publicación de "Mapocho Abajo", texto hirsuto, casi primitivo, entrecortado de novela y memoria, pero rico hasta los bordes en descubrimientos afectivos.

Acachado por la delicuescencia de un sentimentalismo incotínente, Olate Herrera da ahora, en "La Vieja Esquina del Barrio" (Santiago, 1976), otro haz de páginas acerca del tema de sus amores. Aunque al autor se le hace cada día más difícil separar el grano de la paja (sus digresiones superfluas se aparejan sin cesar con el hallazgo promisorio), vibra en este volumen un designio "naïve" que supera los reparos a las transgresiones con que el

gusto, la composición y la estética se vulneran. La portada misma del volumen es, desde luego, un tanto nada común a la puericia y al melodrama. Pero, ¿qué sería del barrio sin el melodrama? En la esencia del barrio el melodrama juega una función catalizadora. El dolor, las enfermedades y la muerte, que en el orbe de los inmensos edificios de cemento son entidades invisibles y frías, en el barrio adquieren presencia viva y unificante.

Treinta o quizás cuarenta años han transcurrido desde los días en que las historias y consejas que impregnan estas páginas tuvieron su origen. La inmovilidad de los tiempos se refleja justamente en la inmadurez con que el signo trabaja su vivencia. In-novela, in-memoria, el libro, liberado de la parálisis, podría haber planteado una revolución de los géneros. Pero no. La fuerza emocional del barrio entra por todas las porosidades del papel para erigir el triunfo de lo "informe". En sustancia, un barrio hablando al voleo, en su lengua coloquial, es algo muy estimulante. La misión del que escribe consiste en escarmenar y escoger los mejores momentos de un lenguaje. Si el barrio acaba por matar la página, inmovilizándola, no se dude de la promesa mayor de la página en blanco. En Olate Herrera, lo "informe" oculta minutos preciosos de una lengua. La sociología del barrio deberá reconocer, con todo, en este esfuerzo una desesperada tentativa para auscultar el corazón del misterioso mundo suburbano.

FILEBO.

400547
los vellosos volutas. Sgo. 31-VII-1976, P.S.

Para una sociología del barrio [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para una sociología del barrio [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile