

POEMAS DE UN CUENTISTA

Jorge Torres U.

Con el prosaico nombre de "Chatarra", el cuentista valdiviano, Jorge Ojeda A., publica por su cuenta un conjunto de poemas que desmienten las connotaciones vulgares de esta poesía.

Para nadie es un misterio -para nadie a quien le interese la poesía, por cierto- de los giros, de las formas que ha tomado la poesía contemporánea y particularmente la chilena en estas dos últimas décadas. El cultivo de una poesía que pareciera ser prosa; la expresión concisa en el decir; el uso del habla coloquial; la ironía y la parodia ambientando las ideas; la cotidianidad de sus anécdotas, en fin, son características notables de esta poesía que se niega sin vacilaciones a practicar un lirismo barato; de cierta ambigüedad y oscura realidad, de cierto lenguaje ochocentista; para rescatar para la poesía un lenguaje desprejuiciado de todos estos convencionalismos.

La poesía de Ojeda está inserta en esta tradición poética aún

nueva, y sin duda, la aparición de este libro no va a significar el quiebre de esa tradición que ya tiene excelentes cultores, pero sí su aporte habrá que medirlo por la capacidad de su autor para expresar con irónico y negro humor, una realidad particularmente interesante. Ojeda y su desenfado al hablar poético puede molestarnos por el abuso que hace de la anécdota, pero también puede admirarnos para resolver -como buen cuentista que es- los finales de sus poemas y ganarnos como pedía un escritor por allí, por no sé, a sus lectores.

Los vicios -no en vano Ojeda viene de la prosa- mostrados en este libro son vicios menores. La acidez -no siempre es amarga- que recorre este libro nos habla de instantancias vivenciales masticadas, deglutidas y debidamente asimiladas. Es pues la voz de un hombre que no quiere callar, que se niega a morir así como así y que -en su decir- "no puede ser redundante/insistir en el valor de lo trivial/el olor del arroz que se

quemó/tu boca entreabierta a la hora de la siesta/el ademán que apaga la luz/para seguir viviendo".

Tal vez la utilización de cierta realidad contingente y ya demasiado doméstica, le haga dar al cuentista -ahora poeta- más de algún trastabillón. Tal vez debería sacrificar esa tendencia para construir con su material, poemas que no se mueran al término de la lectura de la última sílaba. Tal vez debería ejercitar la pluma y escribir más poemas como el que titula "En esta ciudad", modelo de un excelente poema epigramático: En esta ciudad/las ancianas solitarias/sonríen/cuando la puerta deja pasar/al asesino". O este otro caso: "no sé que pasa conmigo/ni si quiera encuentro las palabras/para confesarte esta sensación/de caminar sobre un campo minado/que está más allá de tu cariño/del deseo de olvidar/quiza por ti/la pregunta inevitable/no sé qué pasa conmigo/me estoy poniendo

viejo/y quisiera ser antiguo/pero la mordaza no me deja/y ya no es mía como lo era ayer/esta ciudad que canturrea su melodía/de aldea".

Con todo, esta "CHATARRA" es semánticamente "Hierro viejo" en la acepción del diccionario Larousse, pero es también hierro viejo que sirvió en mil y un objeto de utilidad. Ahora este material descansa arrumbado contándonos; a los que queramos leerle su historia en su desgastada estructura, en cada uno de sus engranajes; en todos sus vericuetos.

Los poemas de esta "CHATARRA" son eso y mucho más. "CHATARRA" cumple con lo expresado por el poeta: "Porque no importa ser buen o mal poeta, escribir buenos o malos versos, sino transformarse en poeta, superar la avería de lo cotidiano, luchar contra el universo que se deshace...". Ojeda ha mostrado sus cartas. Que la buena fortuna le acompañe, se lo merece.

Poemas de un cuentista [artículo] Jorge Torres U.

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres, Jorge, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas de un cuentista [artículo] Jorge Torres U.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa