





# CRONICA LITERARIA

por Antonio Compañía

## Neruda: Crepusculario

Tal vez como en otros libros poéticos chilenos ha podido darse con mayor precisión que en CREPUSCULARIO, que seca de ser reeditado por Nascimento, aquello de que toda poesía nace de la vida, pero de la vida que surge entre el poeta que la vive y da su experiencia terrena en relación con su ambiente. Todo cuando pretenda situarse fuera de este rito manántial entre el ritago de vivir en una ideación sin profundas vinculaciones, sin la firme y clásica convallura vital que los une a los mecanismos materiales. Estos elementos que, pujantes y constantes, chocan contra la realidad e ante un Universo que se presenta rumoroso, pero apacible, encadenado, frente a toda experiencia, a toda vida, envuelven la temática del libro, le dan una dirección inconfundible. Aquella "valiosidad de vínculos", que encontraba Félix Schvarzmann en el mundo poético de Pablo Neruda, es posible hallarla también entre esta variada poesía de la tierra y del hombre que guardan, con su cela compacta, los poemas de CREPUSCULARIO, escritos en la extrema juventud de Neruda.

La afirmación poética que va emergiendo de estos versos contrasta, desde el primer momento, una compacidad con el alrededor, no sólo desde ciertas analogías fáciles o visuales, sino a través de la prospección continua de la experiencia como un vivir vinculado a los elementos de la tierra. Ya desde este encuentro de donde la llegan a la poesía nerudiana de Crepusculario las improntas de dolor, así como las de una impotencia para desvirtuarlo. Y así misma obligación para el poeta de buscar la continuidad de la vida en una pluralidad de modos de relación que, en conjunto, parecen querer deslazar las sombras que la rodean y llegar, de esa manera peculiarísima, a los linderos o a la entraña de la sierpe, que el poeta busca, por sobre todas las cosas, translucida resplandeciente de los caminos que el mundo poético ofrece en su agrestante desorden. Más tarde, alejado ya tanto de su visión de juventud, Neruda llegará a la experciencia por la vida, si bien en otra temática, en las visiones fascinantes que

y este otro gran poeta que en Valle fue compañero y testigo de esta relación de Neruda con la tierra, y las guras son aportaciones, por tanto, testimoniales, que más dan magia: las más que algunas aproximaciones epistemológicas de esta primera poesía nerudiana. En este mundo de relaciones, en esta necesidad del otro, vinculado a la naturaleza en comunión que el poeta llama amarragues, la compacidad de la realidad circundante le da un trío que descomprime su aliento intenso y deja traer, en esos versos admirables e inconfundibles, de una simplicidad dinámica y simbolista, si así pudieramos decirlo, como los de "Misteriosas de Noche", por ejemplo, poema que muestra la profundidad de certos herbazales que llevan unas corredoras vitales, y a un poeta que quiere estar dentro del mundo permanentemente: "Pienso negro que duerme, fiesta negra que gime/ por cada pera un grito de desencantada. Las cenzas ardientes sobre la tierra fría, /los caídos en que el bosque de muertos se dibuja". Y más ad-

# **Neruda: Crepusculario [artículo] Antonio Campaña.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Campaña, Antonio, 1922-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Neruda: Crepusculario [artículo] Antonio Campaña.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa