

CRONICA LITERARIA

por Antonio Campaña

Neruda: Crepusculario

Tal vez como en pocos libros poéticos chilenos ha podido darse con mayor precisión que en CREPUSCULARIO, que acaba de ser reeditado por Nascimento, aquella de que toda poesía nace de la vida, pero de la vida que surge entre el poeta que la vive y da su experiencia terrena en relación con su ambiente. Toda cuanto pretenda situarse fuera de este rico manantial corre el riesgo de caer en una ideación sin profundas vinculaciones, sin la firme y elástica cohesión vital que los une a los mecanismos sensoriales. Estos elementos que, pujantes y constantes, chocan contra la realidad y ante un Universo que se presenta rumoroso, pero anidado, encajado, frente a toda experiencia, a toda vida, convierten la temática del libro, le dan una dirección inconfundible. Aquella "voluntad de vínculo", que encontraba Félix Schwarzmán en el mundo poético de Pablo Neruda, es posible hallarla también entre esta variada poesía de la tierra y del hombre que guardan, con un celo compacto, los poemas de CREPUSCULARIO, escritos en la extrema juventud de Neruda.

La afirmación poética que va surgiendo de estos versos contrasta, desde el primer momento, una complicitad con el alrededor, no sólo desde ciertas analogías fáciles o vitales, sino a través de la recepción continua de la experiencia como un vivir vinculado a los elementos de la tierra. Es desde este encuentro de donde le llegan a la poesía nerudiana de Crepusculario las impresiones de dolor, así como las de una impotencia para destruirlo. Y así nace una obligación para el poeta de buscar la continuidad de la vida en una pluralidad de modos de relación que, en conjunto, parecen querer deslazar las sombras que la rodean y llegar, de esta manera peculiarísima, a los límites o a la entraña de la alegría que el poeta busca, por sobre todas las cosas, transmutando cualquiera de los caminos que el mundo puede ofrecer en su aparente desorden. Más tarde, alejado un tanto de su visión de juventud, Neruda se girará a la experiencia por la vida, al libro en otra temática, una temática que, finalmente, con-

Y este otro gran poeta que es Valle fue compañero y testigo de esta relación de Neruda con la tierra, y las suyas son aportaciones, por tanto, testimoniales, que nos dan mayor luz aún que algunas aproximaciones que metodológicas de esta primera poesía nerudiana. En este mundo de relaciones, en esta necesidad del otro, mezclado a la naturaleza en comunión que el poeta llama, embriaguez, la contemplación de la realidad circundante le da un título que descomprime su aliento latente y deja fluir, en esos versos admirables e inimitables, de una simplicidad dinámica y simbólica, si así pudiéramos decirlo, como los de "Madrugadas de Noche", por ejemplo, poema que muestra la profundidad de ciertos hechos que llevan unas coordenadas vitales y a un poeta que quiere estar dentro del mundo permanentemente: "Fierro negro que duerme, fierro negro que gime/ por cada poro un grito de descomposición. Las cenizas ardiendo sobre la tierra fría, / Los caldos en que el brote de vida se disuelve. Y más allá,

Neruda: Crepusculario [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda: Crepusculario [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile