Personalidades recuerdan 'sus Pascuas'

El Mercurio. Antay-Calama 20-XII-1981 P. 8.

Marcela Paz

Una escuela de monitos de madera

Los recuerdos de Pascua de la escritora Marcela Paz, —Ester Huneeus, autora de la serie "Papelucho"—, se remontan a cuando tenía apenas dos años. Ella y su hermana Anita, fallecida a los 12 años, plantaban granitos de trigo en un plato, esperando que despuntaran con la ayuda del algodón humedecido.

Tal experimento lo hacían, relata la autora, durante la novena que se rezaba en una gruta al Niño Jesús todas las pascuas.

"Salía un olor tremendo cuando sacábamos el trigo, pero tenía la gracia que lo veíamos crecer", recuerda.

"En algún momento del rezo, mi mamá decía: "Ahora se puede pedir la gracia que se desee conseguir". Todos pedíamos a Jesús lo que esperábamos de la Pascua. Se podía pedir cualquier cosa. Un elefante, un pedazo de Marte".

Marcela Paz también paseaba por la Alameda, compraba figuritas de greda y comía "panales" de azúcar en forma de choclo, similares a los algodones de hoy. Le encantaba además, en esa fecha, hacer botes de papel y tirarlos a las acequias para hacerlos competir en carrera.

El sentido de Navidad era completamente místico —afirma— y en lugar de juguetes, ofrecían al Niño Dios sacrificios y privaciones.

Marcela Paz confiesa que ella era muy aficionada a las rabietas y que su mejor ofrenda era abstenerse de ese mal genio que la caracterizaba.

¿Su mejor Pascua...?

"Todas fueron buenas. En una Pascua pedimos ovejas. Nos trajeron dos y les dábamos mamaderas. En otra ocasión, en Viña, nos regalaron pingüinos y salíamos con ellos amarrados del cogote, como si fueran perritos".

¿Sus hijos y nietos celebran la Pascua con la misma espiritualidad?

"Siempre ha sido igual. Hacíamos la novena. Nuestras pascuas siempre han sido muy religiosas y sin tanto papel, ni cintas de colores".

El juguete mejor recibido por la autora de Papelucho en una Pascua, fue una escuela con los pupitres, los niñitos y el pizarrón, todos hechos de madera.

"Fue idea de mi abuela Anita y me fascinó porque yo nunca fui al colegio. Estudiaba en la casa con profesores de cuánta cosa hoy".

¿Qué opina de los juguetes de hoy?

"Hoy los niños tienen tantas cosas. Hay una desproporción entre el juguete casi artesanal de antes y el alto costo y la sofisticación de los de ahora. Nunca los aspiramos y tampoco pasaron por nuestras manos".

Marcela Paz no quiere acordarse de otras pascuas. "Ahora la paso muy sola, dice, pero aclara que "no soy una persona para fomentar las lágrimas ni la emotividad. Soy muy poco "telesérica" de carácter. Me gusta más ver el sentido sano de las cosas. Desde hace bastante años, generalmente las pascuas me las duermo, aún cuando temprano voy a cada una de las casas de mis hijos para estar con ellos y mis nietos".

Una escuela de monitos de madera : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Paz, Marcela, 1902-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una escuela de monitos de madera : [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile