



Coyhaique

LUNES LITERARIOS

5700914

LA SIMBOLOGIA EN LA POESIA NERUDIANA

Ohri Donoso L.

Los símbolos más frecuentes de la poesía nerudiana son las hormigas ("buscando pozos, túneles, hormigas") y las abejas ("como aleroo inmenso enigma, como abejas muertas, o número / hay lo que mi corazón pálido no puede abarcar") para sugerir las multitudes; las mariposas ("Hacia imperecederas mariposas"), como símbolo de la lengua amorosa; la sal ("De consumida sal y garganta en peligro / están hechas las rosas del océano sólo"), el apio ("¡Son las venas del apio! Son la espuma, la risa, / ¡los sembrados del apio!"), para expresar el esplendor de la vida; el cuero, el trigo y la lana ("las cuas de cuero, de madera, de lana, / enrejadas, dentadas, uniformes, / se unen en torno a mí como paredes") para descubrir lo elemental del mundo; y la humedad, repetida una y otra vez como alusión al ambiente de depresión hostil:

Hú con humedad de nacimientos, con esa propor-

[ción tenebrosa

cerrada como una bodega, el aire es criminal:

las paredes tienen un triste olor de coodrilo,

una textura de araña siniestra:

se gisa en lo blanco como sobre un monstruo muerto:

las uras negras, inmensas, repletas,

La simbología en la poesía nerudiana [artículo] Ohri Donoso L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Donoso L., Ohri

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La simbología en la poesía nerudiana [artículo] Ohri Donoso L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile