



700087

## CINCO AÑOS DESPUES

---

Por Hugo Montes

---

**S**IEMPRE cabe la pregunta, frente al éxito de un escritor vivo, qué ocurrirá con la fama después de sus días. ¿La gloria de Neruda, por ejemplo, era pasajera, quizás la misma personalidad del político, del viajero, del hombre atrayente la acrecentaba, y se podía esperar a su muerte una declinación, una merma?

Han pasado cinco años desde el de su muerte, ocurrida en septiembre de 1973. Tres nuevos libros suyos, desde luego, nos lo mantienen cerca: las memorias *Confieso que he vivido*, las *Cartas de amor* y la prosa reciente, que aún no conozco, *Para nacer he nacido*. Todas son ediciones europeas, ya hay traducciones a diferentes idiomas y empiezan los comentarios en diversos continentes. Los homenajes recientemente rendidos al poeta, las reediciones de sus poemarios anteriores, los simposiums y seminarios, las tesis doctorales, todo indica que la fama de Neruda, lejos de disminuir, se afianza y hasta se acrecienta. En todo el mundo se le conoce y se le admira, se desea saber más de él; conocemos nuevas grabaciones de sus versos (de Inés Moreno y María Maluenda, en Chile), hay libros y números especializados de revistas literarias dedicados a su estudio. En resumen nuestro poeta sigue presente, quizás más que nunca, en el corazón de muchas gentes y de muchos estudiosos de aquí y de afuera.

A la distancia de estos pocos años queda también a la vista otro hecho: la necesidad de valorar mejor su obra de madurez. ¿Qué significa exactamente su obra póstuma? ¿Cómo mirar su prosa, en especial sus *Memorias*? Ya en los últimos años de su vida, el poeta publicó libros y libros que la crítica y los profesores, que el público mismo, no alcanzaban a apreciar plenamente. La obra póstuma, luego, intensifica el problema. Todos conocemos al Neruda romántico, al Neruda surrealista, al Neruda político, al Neruda del amor reanudado, al Neruda que canta cuando existe en las *Odas elementales*.

Pero hay un *Nixonleído* y una *Geografía infructuosa* y ese enigmático *Aun* y una bella *Rosa desprendida* que esperan la lectura detenida, amorosa y morosa, la crítica científica o impresionista. No podemos quedarnos sólo en lo primero y lo segundo. No basta continuar en la repetición elogiosa. El poeta espera y merece, dentro de su universal prestigio, mayor dedicación de los estudiosos. Y los chilenos, en particular, tenemos al respecto mayor responsabilidad.

Si Neruda espera, nos espera.

*La cultura. Siglo. 15-X-1978. P. 19.*

## Cinco años después [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cinco años después [artículo] Hugo Montes.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile