





A MI MANERA

por
Enrique Ramírez Capello

"Oh, qué tortura son todos esos grandes artistas y esos grandes seres, qué tortura para quien ha adivinado su verdadera naturaleza."

Nietzsche

PRENDEZ SALTAS —el de las 27 mujeres en su vida— pasó su capa y su poesía por la bohemia santiaguina. Sarcástico. Alone lo sentenció: "Para amores, muchos; para amoríos, pocos".

En la década del 20 —pálido como un narciso, delgado como una espada— un joven parralino ovillaba sueños en viejas pensiones. Compartía el pan escaso y el vino grueso en Bandera —el barrio chino—, o en las tabernas de San Diego. Escribía poemas de amor y canciones desesperadas. Y parecía un espadachín de la palabra en el Pedagógico, ceñido con su capa negra.

El pueblo lo llamaba Pablo.

En tanto, Daniel de la Vega ya construía versos, tejía bordados inconclusos y crónicas en prosa leve.

HOMBRE de teatro, literatura y periodismo. Trinidad indisoluble, entonces. Con su corbata, su capa y su pipa con aroma de Quilpué, rescató nuestra historia en multitud inimitable de columnas.

Más allá —como apóstol del naturalista Balzac—, Canot de Ben armaba sus polémicas refugiado en su capa. Y en el estímulo creador del tinto. (Curioso: de su apellido derivan los abstemios "canotos").

Heredero de esas tradiciones literarias (al menos en el vestir), el joven poeta Jonás siempre sor-

A mi manera [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A mi manera [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile