

HAMLET, ANATOMIA DE LA AMBIGÜEDAD, por Felipe Pimstein, Editorial Andrés Bello. 1972.

meditación de carácter universal, desligada—sin romper las bases, pero aireándose con más autodominio—de lo geográfico o circunstancialmente autóctono o criollo.

El estudio de Felipe Pimstein, hecho con un serio conocimiento de Shakespeare, se desliza inteligentemente por el plano inclinado de una reflexión sobre el personaje más dubitativo que registra la literatura: el "Hamlet" inolvidable. Este "señor latente, que quería llegar a serlo todo", como alguna vez lo definió Mallarmé, es aquí objeto de un análisis prolijo y sistemático, bajo cuya densidad se encierra una tesis.

Hamlet vacila, oscila y titila, porque es un hombre al cual el medio, las circunstancias, el ambiente, lo rodean de inseguridad. No tiene dónde sostenerse o afirmarse y su propio yo interno es inestable y resbaladizo.

Las páginas finales entran de lleno a la tesis. Según la interpretación de Pimstein hay en Hamlet una "alienación". La monarquía absoluta, o "la estructura general del reino", falsifica al Príncipe. La conducta dubitativa y evasiva de Hamlet es la consecuencia o resultado de su contradicción con ese ambiente. Es un artista que se siente comprometido y al propio tiempo desarraigado.

La obra, inteligente y erudita, propone una visión "sociológica" y "marxista" del héroe shakespeariano, que ofrece amplio campo para numerosas reflexiones. Incluso para una refutación leal, en el mismo plano en que la obra

Hay en nuestro país un interesante desarrollo del ensayo y, lo que es también muy fecundo, de una

la discusión. C. H. A. M. 10. 011. 1972

Hamlet, anatomía de la ambigüedad. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hamlet, anatomía de la ambigüedad. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile