





UULLUDONSHUUS

Miércoles 14 de Julio de 1982 — 7

# Neruda y el Teatro

Neruda entró al teatro por la puerta grande, o sea, por donde la correspondía y del brazo de Shakespeare, pues para celebrar los trascientes años del nacimiento del bardo inglés tradujo —en endecasílabos de oro— “Romeo y Julieta”, la tragedia de los Montescos y Capuletos, a pedido del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Era el año 1954.

A mitad de ese mismo año, Neruda inauguraba, en la Sala de Conferencias de la Biblioteca Nacional, el ciclo de charlas que había organizado el director Guillermo Feliú en homenaje a Shakespeare. El día que Neruda nos habló, entusiasmado, de la poesía del escritor isabelino, me correspondió hacerlo acerca del dramaturgo. Mi presencia, ese mismo tarde, era consecuencia de un pedido personal de Neruda, según me contó Guillermo Feliú.

Hacía algunos años —en 1950— que el poema dialogado “Péleas y Melisonda”, que apareció en “Crepúsculoario”, estuvo en escena.

Si pasa por el poema nerudiano una sombra de la tragedia “Péleas y Melisonda” que escribió Mauricio Maeterlinck, maestro de las brumas del alma, el genio de nuestro poeta puso lo suyo y asentó en la inquietante idea del anillo perdido la duda que llevará a la muerte a un amor que

# **Neruda y el teatro [artículo] Wilfredo Mayorga.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mayorga, Wilfredo, 1912-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Neruda y el teatro [artículo] Wilfredo Mayorga.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)