

696125

## Cuando los Escritores se Dan de Mamporrazos

Por SUETONIO



Benjamin Morgado:  
Abiertamente.

como es lógico, de modo pasivo en un bar de la Avda. Francia. Arbitro de este entredicho lírico fue el escultor Kika Ross (pariente de Gustave Ross), escultor, bohemio y propietario de un harco que había comprado con la idea de alguna vez invitar a todos los artistas chilenos a una vuelta al mundo.

Hay varios casos curiosos y pioneros. Fernando Santiván tenía fama de bueno para los "combos", lo mismo que el pintor Benito Hebolledo Correa. D'Halmar contaba muchas historias del grupo Los Tolstoyanns, de Los Diez y de otros que, además de excelentes vates, tenían "malas pulgas". Neftali Agrello se pasó la vida rezongando por algo.

No podemos dejar sin comentario el último match intelectual: Modesto Parera versus Benjamin Morgado.

Parera es autor de la novela titulada "Máscaras" (Na-

cional). En sus páginas, prologadas por Alfonso Calderón, el escritor-crítico de Valparaíso, con nombres supuestos, perfila a numerosos personajes del ambiente literario. Uno de ellos es el poeta runrunista, presidente, desde hace 26 años, de la Unión de Periodistas Americanos.

Morgado acusó el golpe.

"Al leer (la obra de Parera) descubrí que yo estaba metido en la novela con otro nombre. Entre los muchos personajes de la vida de una mujer de nuestro tiempo, que estima más valiosa la independencia que el amor, encontramos a Fernando Moreno, quien sólo escribió sonetos después de haber cultivado por largos años el teatro".

Morgado responde:

"Yo he cultivado por largos años el teatro y, en 1965, recibí el Premio Nacional de Teatro que otorgaba la Universidad de Chile. Enseguida, después de haber cultivado la poesía runrunista, publiqué un libro de sonetos y otros poemas".

Y brilla el sable o el estoque de Benjamín:

"Cuando tenía 16 años publiqué mi primer libro de versos, *Cascade silenciosa*. A los 17, con Santana, Lara y Andrade creamos el movimiento runrunista, del que festejaremos el cincuentenario este año. (¿Paséandose en ascensores, como lo hacía en los tiempos mozo?) En el movimiento no sólo pusimos en solfa al surrealismo, sino que también a los parnasianos, a los simbolistas, a los futuristas, a los creacionistas y a los ultraísta españoles del tiempo de Parera. Todo el mundo sabe que tengo un amplio sentido del humor, que me burlo hasta de mí mismo y que algunos de mis sonetos

son, no digamos famosos, ni tiene de muchas popularidad, como mis vecinos son viejos, que a donde voy me obligan a recitarlos".

Parera evidencia datos de hábil pegador:

"Había formado en su juventud una asociación de la que era su presidente perpetuo. Numerosas profesoras jubiladas y dueñas de casa le rendían pleitesía. En recompensa, él les publicaba sus versátmis".

Morgado esquiva el golpe con admirable juego de piernas:

"Parera muestra la hilacha de peleador. Hace 26 años, un grupo de escritores, entre los que se contaban Jorge Húner Bezanilla, David Perra, Luis Cerdá Barrios, formaron una asociación literaria: la Unión de Escritores Americanos. Al año siguiente de su fundación, y hasta ahora, me eligieron presidente. Es cierto que hay profesoras jubiladas, como en todas las instituciones de poetas, y dueñas de casa. ¿Y qué quería Parera? ¿Qué habría también meretrices? Una dueña de casa es tan digna de escribir versos, prosa o ensayo como el que vende libros o tiene un título profesional..."

Modesto Parera, guardia cerrada, agilidad de cintura contrataca:

"En recompensa, él les publicaba sus versátmis..."

Reacción de Morgado:

"Los socios de la Unión de Escritores Americanos, con mucho esfuerzo, mantienen un boletín informativo. Publican, además, todos los años, una antología poética en la que no figura yo; quién sabe si por eso Parera cree que son versátmis. Sin embargo, en dichos boletines he publicado varias veces versados de Parera, cosas que él nunca hizo con las profesoras o dueñas de casa de la Sociedad de Escritores de Valparaíso".

El árbitro levanta las manos a ambos contendores: empate.

## Cuando los escritores se dan de mamporrazos [artículo] Suetonio.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Suetonio, 1911-1982

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cuando los escritores se dan de mamporrazos [artículo] Suetonio. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)