



UN AUTOR UN LIBRO UNA PREGUNTA

Por OLGA ARRATIA

ENRIQUE NEIMAN. Nació en Santiago, pero "transnacionalizado sanfernandino", dice. Obtuvo el Premio Municipal de San Fernando en Periodismo. Director, en cuatro periódicos, del anuario "LA VOZ DE COLCHAGUA". Su labor periodística goza de gran prestigio por su cultura, su honestidad y las batallas sostenidas por causas justas en bien del pueblo y su gente. En "Todo un Hombre" — como dice Unamuno — recita, test de una sencilla dificil de encaptrar en el hombre de hoy que ha llegado a la Luna. Oculta, eso sí, una antena féminal para oír el aire y los espíritus "vivos".

Ha publicado: "Nada puede separarnos", "Un día despertaré"; "Un modesto no llamado Lingüística"; "En aquel San Fernando"; y "El Humo sigue al hombre".

Actuando parte de un comentario que le hizo hace dos años, a su libro "El Humo Sigue al Hombre", y en el que, entre las más sencillas apreciaciones yo intimé de este escritor. Dijo entonces y piensa igual: "Enrique Neiman no adapta la pose del intelectual ni escribe para lucir su talento ni en busca de homenajes. Es un escritor de oficio. Nació con unos curiosos, ironizantes veces, pero en el fondo profundamente profundos con el pueblo y su cultura. ¿Qué le ha criticado, le exhibe en sus páginas -morales y físicas? — dirán algunos — Sí, pero no lo hace gozándose de ello. SABE que somos así, que nuestra condición es bien simple, que se vive de una calidad humana o mala, que se es inteligente o tonto y que no somos responsables de tanta sabiduría de tanto bulto o de tanta estupidez. Todo es sencillez. En su libro estamos al destiempo sobre todo repletos de tabores, de terrores, de pánicos, de soñores, creadores, delirios de grandes o de persecución grandes, pequeñas y miserables; estamos todos en su libro. Y también él, Enrique Neiman, con su carga emocional, sus ojos penetrantes, su sonrisa compasiva o su mirada de admiración. Así es él.

"AQUEL SAN FERNANDO" - (Ediciones "LOS AFINES", 1972).

Es ésta la segunda edición de "Aquel San Fernando", publicado en 1972, aumentado ahora con cinco relatos más que enriquecen al anterior y que se han leído como recién nacido. No son, como pudiera creerse, salientes crónicas de sucedido. Son relatos, recuerdos, observaciones y acontecimientos de una ciudad determinada y que bien podrían ocurrir en otras, aunque no con el mismo sabor porque en ellas se encuentran,

en buen relieve, la forma de vivir del chileno con las pequeñas y grandes diferencias que marcan profundamente, en algunos hombres, un carácter y un temperamento especial formado por los acontecimientos políticos o sociales de la región.

"Aquel versus Spinoza" y "Novela por entregas" son excelentes relatos, casi dibujos animados habidos de sus personajes dentro de gacela picardesa. San Fernando se transforma en estas páginas y las mismas habitantes, entre risas, al levarlo, deben sentir que "recorren" su pueblo en sus sabrosas crónicas. Pasan en ellas más risas por sus calles, observarán mejor sus vivas risas y hasta sus "jaleambardas" se harán perdurable. Apreciarán, por sobre todo, esa bondad que le ha marcado al pueblo este escritor que lo describe con sencillez, con una pata de rana, con amabilidad y cariño, siempre.

Asombrarán la versatilidad de este escritor-periodista para tratar diferentes temas. La

personalidad de Enrique Neiman no es, sin embargo, la que aparece en este libro de crónicas y constucción sencilla. El es un observador despiadado. Su espíritu está metido dentro de las reacciones del hombre actual. Lo escondida. Lo hace grande o pequeño, pero, con una sonrisa que no daña y en la que más de algunos pueden descubrir la sorna.

Otro escritor colchagüino, también de "LOS AFINES", Henrique Díaz, ha publicado "APORTE DE COLCHAGUA. A LA CULTURA NACIONAL", y otros libros más que giran en torno a la provincia: evoca con amor su infancia, retrocede en los años e investiga más y más los misteriosos límites, durezas y bellezas que tiene esa tierra bendita. (En Colchagua, casa de grandes haciendas, de resonantes apellidos y, también, de tantos analfabetos, ciegos de espíritu, hoy día, felices, muy rehábiles. Yo conozco Colchagua. La vivo. La tengo en el corazón, cantando en mis reacciones y la siento, también bajo mis pies, de roja, bien calientes, mientras las lucheras del fondo, sus ríos, nubladas en el horizonte, extienden la sombra de las vacas.)

Pienso — por qué alguna Editorial — "Quilmantú", desde luego — no hace una Antología de todo lo que se ha escrito en torno a muchas pueblos y ciudades de Chile, unificadas por diferentes plazas? Dedicarlos a recorrer nuestro país y sus hombres a través de relatos diferentes. ¿Por qué no crear, o buscar en lo ya publicado, una geografía nueva, mirada no sólo con el ojo del historiador, sino también con los ojos de otros historiadores que, junto a su investigación, miren que la tierra y el hombre estaran permanentemente ligados por su cordón umbilical?

SI PUDIERAS DETERMINAR TU DESTINO, ENTRE SER ESCRITOR O POLITICO. ¿QUE ELEGIRIAS Y POR QUE?

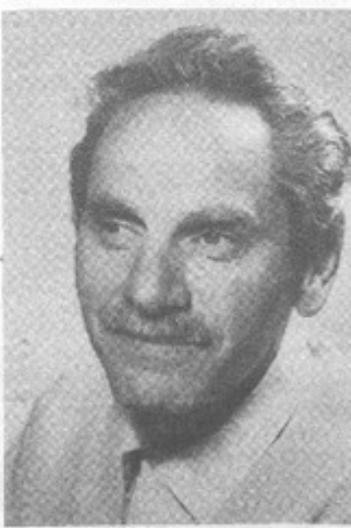
— Haga distingos. No desconozco la existencia de un mundo de políticos honestos. Pero, en general, los políticos me producen alergia venenosa. Los tengo por males necesarios. Menos me agrada los políticos que se vanaglorian de mantener la misma línea de actuación a tumba. Aunque estos últimos son los más débiles, desde el punto de vista humano. Literariamente, los llamados "mamarrachos" pueden ser brillantes.

— Esto no significa que me incline por los políticos que cambian de Phillips y color a la vuelta de cada esquina. Sólo quiero decir que me atraen los políticos realistas y éstos son los menores.

— Y ya que no me apetece ser político, me encantaría un destino de escuchar comprometido con mi conciencia. Jamás entregado al compromiso político, religioso o filosófico. Los escritores convertidos en engranaje, en un tornillo más de una maquinaria propagandística cualquiera, sin simples mamarrachos de escritores. Lo digo desde un punto de vista humano. Literariamente, los llamados "mamarrachos" pueden ser brillantes.

— Me quedaría, pues, con un destino de escritor literario, ajeno al odio y al amor circunstancial que ordena el compromiso.

— Como lo puedes apreciar, mi destino preferido es bastante utópico.



ENRIQUE NEIMAN

Enpl. La Nación Sup. 12-XI-72. 697-330
Sra.

Enrique Neiman [entrevista] [artículo] Olga Arratía.

AUTORÍA

Autor secundario:Arratia, Olga, 1920-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Neiman [entrevista] [artículo] Olga Arratía. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)