





UN AUTOR UN LIBRO UNA PREGUNTA

Por OLGA ARRATÍA

ENRIQUE NEIMAN. Nació en Santiago, pero "nacionalizado sanfernandino", dice. Obtuvo el Premio Municipal de San Fernando en Periodismo. Director, en cuatro períodos, del periódico "LA VOZ DE COLCHAGUA". Su labor periodística goza de gran prestigio por su cultura, su franqueza y las bellas síntesis por currents justas en bien del pueblo y de su gente. Es "todo un Hombre" — como dice Unamuno — recto, íntegro, de una sencillez difícil de encontrar en el hombre de hoy que ha llegado a la Luna. Oculto, eso sí, una auten-tica ferocidad para otear el ave y los espíritus "vivos".

Ha publicado: "Nada puede separarnos", "Un día despertaron", "Un modesto río llamado lingüística", "En aquel San Fernando", y "El Humo sigue al hombre".

Actualizó parte de un comentario que le hizo, hace dos años, a su libro "El Humo Sigue al Hombre" y en el que, entre líneas, pudo percibirse el yo íntimo de este escritor. Dice entonces y pienso igual: "Enrique Neiman no adopta la pose del intelectual ni escribe para lucir su talento ni en busca de homenajes. Es un escritor de oficio. Nació con ojos curiosos, honestos, pero en el fondo profundamente piadosos con el pobre ser humano. ¿Qué si lo ridiculiza, lo exhibe en sus pobreza-morales y físicas? — diván seguros... Sí, pero no lo hace gozándose de ello. SABE que somos así, que nuestra condición no tiene arreglo, que se nace de una calidad buena o mala, que se es inteligente o tonto y que no somos responsables de tanta sabiduría, de tanta belleza o de tanta estupidez. Todo es casualidad. En su libro estamos al desnudo, pobres seres tepletos de tabules, de terrores, de psico, de sueños creadores, delirios de grandeur o de persecución. Grandes, pequeños y miserables: estamos todos en su libro. Y también él, Enrique Neiman, con su carga emocional, sus ojos penetrantes, su sonrisa compasiva a su mirada de admiración. Así es él."

"AQUEL SAN FERNANDO" - (Ediciones "LOS AFINES", 1972).

Es ésta la segunda edición de "Aquel San Fernando", publicado en 1962, aumentada ahora con cinco relatos más que enriquecen al anterior y que se hace leer como recién nacido. No son, como pudiera creerse, solamente crónicas de sabor local. Son relatos, recuerdos, observaciones y acontecimientos de una ciudad determinada y que bien podrían ocurrir en otras, aunque no con el mismo sabor porque en ellas se encuentran,

en buen relieve, la forma de vivir del chileno con las pequeñas y grandes diferencias que marcan profundamente, en algunos hombres, un carácter y un temperamento especial formado por los acontecimientos políticos o sociales de la región.

"Mandil versus Sotana" y "Novela por entregas" son excelentes relatos, casi dibujos animados: hablados de sus personajes danos de gracia pizcosos. San Fernando se transforma en estas páginas y los mismos habitantes, estoy segura, al leerlo, deben sentir que "reconocen" su pueblo en estas sabrosas crónicas. Nacura en ellos más cénica por sus calles, observan mejor sus viejas casas y hasta sus "pelembros" se harán perdonables. Apreciamos, por sobre todo, esa tradición que le ha marcado al pueblo este escritor que lo describe con sutileza, con una pizca de ironía, con amabilidad y cariño, siempre.

Asombra la versatilidad de este escritor-periodista para tratar diferentes temas. La



ENRIQUE NEIMAN

personalidad de Enrique Neiman no es, propiamente, la que aparece en este libro de revelación y construcción sencilla. El es un observador despiadado. Su espíritu está metido dentro de las reacciones del hombre actual. Lo escuchaba, lo hace grande o pequeño, pero, con una sonrisa que no daña y en la que más de algunos pueden descubrir la sarta.

Otro escritor colchaguino, también de "LOS AFINES", Heriberto Soto, ha publicado "APORTE DE COLCHAGUA A LA CULTURA NACIONAL", y otros libros más que giran en torno a la provincia: evoca con amor su existencia, retrovierte en los años e investiga más y más los misteriosos límites, derechos y bellezas que tiene esa tierra bendita. (En Colchagua, cura de grandes haciendas, de resonantes apellidos y, también, de tantos analfabetos, ciegos de espíritu, hoy día, felizmente, muy rehabilitados. Yo conocí Colchagua, La vi. Lo tengo en el corazón, cantando en mis recuerdos y la senti, también bajo mis pies, de niña, bien calzados, mientras las lucherías del fondo, sin zapatos, hundidas en el barro, extrañan la sem-cha de las vacas.)

Pienso: ¿por qué alguna Editorial — "Quimantú", desde luego — no hace una Antología de todo lo que se ha escrito en torno a muchos pueblos y ciudades de Chile, anécdotas, son-diferencias plenas? Debemos conocer y reconocer nuestro país y sus hombres a través de relatos diferentes. ¿Por qué no crear, o buscar en lo ya publicado una geografía nueva mirada no sólo con el ojo del historiador, sino también con los de otros escritores que junto a su investigación incluyen que la tierra y el hombre están propiamente ligados por su cordón umbilical?

SI PUDIERAS DETERMINAR TU DESTINO, ENTRE SER ESCRITOR O POLITICO. ¿QUE ELEGIRIAS Y POR QUE?

— "Hago distinción. No desconozco la existencia de un puñado de políticos honestos. Pero, en general, los políticos me producen alergia venenosa. Los tengo por males necesarios. Menos me agrantan los políticos que se vanaglorian de mantener la misma línea de nacimiento a tumba. Aunque estos últimos son los más alabados, desde el seno mirador provinciano las veo incapaces de evolucionar, de coger la realidad. Por decirlo en una palabra: son dogmáticos y con ellos ni a misa.

Esto no significa que me incline por los políticos que cambian de pelaje y cogen a la vuelta de cada esquina. Sólo quiero decir que me agran los políticos realistas y éstos son los menos.

Y ya que no me apetece ser político, me encanta mi destino de escritor comprometido con mi conciencia. Jamás entregué al compromiso político, religioso o filosófico. Los escritores convertidos en engranaje, en un tornillo más de una maquinaria propagandística cualquiera, son simples mamarrachos de escritores. Lo digo desde un punto de vista humano, literariamente, los llamados "mamarrachos" pueden ser brillantes.

Me quedaría, pues, con un destino de escritor libre, ajeno al odio y al amor circunstancial que ordena el compromiso.

Como lo puedes apreciar, mi destino preferido es bastante utópico".

Supl. La Nación Supl. 12-XI-72. 697.330

AUTORÍA

Autor secundario:Arratia, Olga, 1920-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Neiman [entrevista] [artículo] Olga Arratía. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile