

# UN AUTOR UN LIBRO UNA PREGUNTA

Por OLGA ARRATIA



ENRIQUE NEIMAN, nacido en Santiago, pero "nacionalizado santofernandino", dice. Obtuvo el Premio Municipal de San Fernando en Periodismo: Director, en cuatro períodos, del periódico "LA VOZ DE COLCHAGUA". Su labor periodística goza de gran prestigio por su cultura, su franqueza y las batallas sostenidas por causas justas en bien del pueblo y de su gente. Es "todo un hombre" — como dice Urmeneta — recto, leal, de una sencillez difícil de encontrar en el hombre de hoy que ha llegado a la Luna. Gestos, eso sí, unido a tantas formidables para crear el arte y los escritos "vivos".

Ha publicado: "Nada puede separarnos"; "Un día despertaron"; "Un modesto no llamado lingüístico"; "En aquel San Fernando"; y "El humo sigue al hombre".

Actualizado parte de un comentario que le hizo, hace dos años, a su libro "El humo sigue al hombre" y en el que, entre otras muchas apreciaciones el yo íntimo de este escritor. Dice entonces y pienso igual: "Enrique Neiman no adopta la pose del intelectual ni escribe para lucir su talento ni en busca de homenajes. Es un escritor de oficio. Nació con ojos curiosos, roncacos a veces, pero en el fondo profundamente gradados con el poder ser humano. ¿Qué es la ridiculidad, lo exhibe en sus pobreza: morales y físicas? — diván algunas... Sí, pero no lo hace gozándose de ello. SABE que somos así, que nuestra condición no tiene arreglo, que se nace de una calidad buena o mala, que se es inteligente o tonto y que no somos responsables de tanta sabiduría, de tanta belleza o de tanta estupidez. Todo es casualidad. En su libro estamos al desnudo: sobre seras repletos de tabures, de terreros, de paicomas, de señores creadores, de linos de grandeza o de persecución. Grandes, pequeños y admirables: estamos todos en su libro. Y también él, Enrique Neiman, con su carga emocional, sus ojos penetrantes, su sonrisa condescendiente o su mirada de admiración. Así es él."

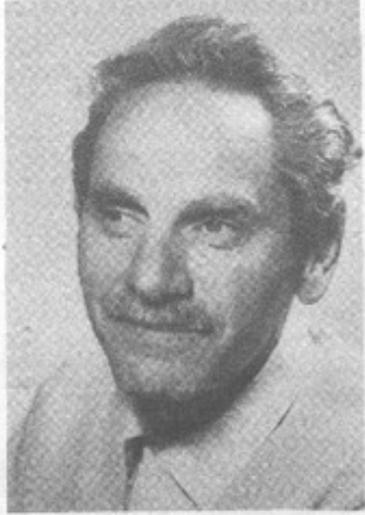
"AQUEL SAN FERNANDO" - (Ediciones "LOS AFINES", 1972).

Es ésta la segunda edición de "Aquel San Fernando", publicado en 1962, aumentado ahora con cinco relatos más que enriquecen al anterior y que se leer como recién nacido. No son, como pudiera creerse, solamente crónicas de sabor local. Son relatos, recuerdos, observaciones y acontecimientos de una ciudad determinada y que bien podrían ocurrir en otras, aunque no con el mismo sabor porque en ellas se encuentran,

en buen relieve, la forma de vivir del chileno con las pequeñas y grandes diferencias que marcan profundamente, en algunos hombres, un carácter y un temperamento especial formado por los acontecimientos políticos o sociales de la región.

"Mandó versus Obispo" y "Navaja por entregas" son excelentes relatos, casi dibujos animados, habidos de sus personajes llenos de gracia picarresca. San Fernando se transforma en estas páginas y los mismos habitantes, estoy segura, al leerlo, deben sentir que "reconocen" su pueblo en estas sabrosas crónicas. Fíjense en ellos más allá por sus calles, observarán mejor sus viejas casas y hasta sus "peleamientos" se harán perdónables. Apreciarán, por sobre todo, esa condición que le ha marcado el pueblo este escritor que lo describe con suavidad, con una pizca de ironía, con amabilidad y cariño, siempre.

Asombró la versatilidad de este escritor-periodista para tratar diferentes temas. (A



ENRIQUE NEIMAN

personalidad de Enrique Neiman no es, propiamente, la que aparece en este libro de observación y construcción sencilla. El es un observador despiadado. Su espíritu está metido dentro de las reacciones del hombre actual. Lo escuchaba. Lo hace grande o pequeño, pero, con una sonrisa que no falta y en la que más de algunos pueden descubrir la saeta.

Otro escritor colchaguino, también de "LOS AFINES", Herberto Soto, ha publicado "APORTE DE COLCHAGUA A LA CULTURA NACIONAL", y otros libros más que giran en torno a la provincia: evoca con amor su infancia, retrocede en los años e investiga más y más los misterios límbicos, derechos y bellezas que tiene esa tierra bendita. (En Colchagua, cuna de grandes hacendados, de resacas apelladas y, también, de tantos analfabetos, ciegos de espíritu, hoy día, felizmente, muy reñebados). Yo conozco Colchagua. La viví. La tengo en el corazón, cantando en mis recuerdos y la siento, también bajo mis pies. De mí, bien cabrados, mantro las lecheros del fondo, sin zapatos, hundidos en el barro, extralío. (Añoche de las vacas.)

Pienso: ¿por qué alguna Editorial — "Quimantú", desde luego — no hace una Antología de todo lo que se ha escrito en forma de muchos pueblos y ciudades de Chile, antologías así diferentes plurales? Debemos conocer y reconocer nuestro país y sus hombres a través de relatos diferentes. ¿Por qué no crear, o buscar en lo ya publicado una geografía nueva mirada no sólo con el ojo del historiador, sino también con los de otros escritores que junto a su investigación incluyen que la tierra y el hombre estarán perpetuamente ligados por su cordón umbilical?

## SI PUDIERAS DETERMINAR TU DESTINO, ENTRE SER ESCRITOR O POLITICO, ¿QUE ELEGIRIAS Y POR QUE?

—Hago distinción. No desconozco la existencia de un puñado de políticos honestos. Pero, en general, los políticos me producen alergia venenosa. Los tengo por males necesarios, menos me agratan los políticos que se vanaglorian de mantener la misma línea de nacimiento a tumba. Aunque estos últimos son los más alabados, desde el seno marxista provinciano las veo incapaces de evolucionar, de coger la realidad. Fue decirlo en una palabra: son dogmáticos y con ellos ni a mí.

Esto no significa que me incline por los políticos que cambian de pelaje y color a la vuelta de cada esquina. Sólo quiero decir que me atraen los políticos realistas y estos son los menos.

Y ya que no me parece ser político, me encantaría un destino de escritor comprometido con mi conciencia. Jamás entregado al compromiso político, religioso o filosófico. Los escritores convertidos en engranaje, en un tornillo más de una maquinaria propagandística cualquiera, son simples mamarrachos de escrituras. Lo digo desde un punto de vista humano. Lamentablemente, los llamados "mamarrachos" pueden ser brillantes.

Me quedaría, pues, con un destino de escritor libre, ajeno al odio y al amor circunstancial que ordena el compromiso.

Como lo puedes apreciar, mi destino preferido es bastante utópico.

Supl. La Nación Supl. 12-XI-72. 697-330  
S100.

# Enrique Neiman [entrevista] [artículo] Olga Arratía.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario: Arratia, Olga, 1920-1994

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Enrique Neiman [entrevista] [artículo] Olga Arratía. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile