





# Ocho poemas meridionales

Luis Osso Gajardo

698724

Tal vez Marino Muñoz Lagos no necesita presentación, ni comentario alguno. Su poesía, transparencia de nieve, su múltiple quehacer literario y su cordial personalidad, hacen de él a un heraldo del silencio austral y a un poeta de distancias, altitudes y soledad. Pero no podemos callar ante la obra de un poeta de la consistencia de Muñoz Lagos. Justipreciar la obra del vate es acierto y obligación.

Autor de 5 libros de poesías, el autor nos ofrece ahora "8 poemas meridionales". Breve poemario de rica textura testimonial.

Ser, creer y crear, he aquí el trípode desvelado y sostenedor de la cálida esfera del poeta. Ausentidad, fe y caudal lírico.

La poesía es testimonio y fuente del ser. Desestimar las sutilezas vanas y vacías, así los bármados y claros hilos de la vida, con autenticidad plena, hará de esa fuente claridades de aguas para el alma y fresca sombra testimonial.

Creer es fe, búsqueda y canto. Es penetrar en las recónditas galerías del espíritu, es ir a las entrañas del sueño. Fe, es sentarse a la mesa de la esperanza, comer el pan de la ilusión y beber el vino de la idea. El poeta es profeta de la fe y creador que da hálito y alma a las palabras. Es perdón y clarín a la vez.

El vate crea con arrilladas y esencias eternas. En el decir de Unamuno "Que lo más grande que se puede ser en esta vida es poeta, quer es el modo de ser hombre más cabal, más pleno, más humano, porque nos hace estar más cerca de lo eterno". El valor metafísico del verbo y la claridad de la palabra, da sustento a la poesía de profundos concepciones humanas, con proyecciones sublimes y eternales.

"Ocho poemas meridionales", se nos presentan vigorosos, elevados y con un fondo de reflexión, 8 testimonios auténticos, que nos trae la frescura de la nieve, el canto del austro, y la serena sombra de la florite.

La sonrisa por su dura transparencia / sus cuchillas de lúa / donde el arco iris hace chocar / las cautivantes paráboles / de la crómata/.

Así de ese modo, nos entrega su huella estética en el poema "Glaciar", donde la palabra escapa en olas del sentimiento. Imágenes encadenadas, metáforas audaces. Y el poeta prosigue con su magno fluido: / Glaciar desde los tiempos / han ido dejando / la inmóvil riqueza de las nubes / . Matriz de transparencias. Inconfundible hechura del sentimiento y la memoria del corazón.

El vate capta el susurro del tiempo y, como dulce ladrón de esperanzas, esconde en cardenes fondos el cúmulo de su arrebatada riqueza. El sol del tiempo madura los frutos y lo que es recóndito testimonio del alma, asoma desde el inédito paisaje al mundo fraterno y vital de la expresión.

A ese mar del sur yo lo conozco / como si fuese el agua azul / de mi lejana infancia, / el río poderoso que nutrió / con sus cantos / mi oído hacia el mundo y la tristeza /.

La presencia del mar azul no está ausente. De ese mar del sur, donde los océanos se confunden en colosal abrazo. Donde en el precio de la vida se pierde el amor. Ni se habla de amor.

# Ocho poemas meridionales [artículo] Luis Ossa Gajardo.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ossa Gajardo, Luis Alberto, 1940-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Ocho poemas meridionales [artículo] Luis Ossa Gajardo.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)