



Ocho poemas meridionales

Luis Ossa Gajardo

695724

Tal vez Marino Muñoz Lagos no necesite presentación, ni comentario alguno. Su poesía, transparencia de nieve, su múltiple quehacer literario y su cordial personalidad, hacen de él a un heraldo del aliento austral y a un poeta de distancias, altitudes y soledad. Pero no podemos callar ante la obra de un poeta de la consistencia de Muñoz Lagos. Justipreciar la obra del vate es acierto y obligación.

Autor de 5 libros de poesías, el autor nos ofrece ahora "8 poemas meridionales". Breve poemario de rica textura testimonial.

Ser, creer y crear, he aquí el tripode desvelado y sostenedor de la cálida esfera del poeta. Autenticidad, fe y caudal lírico.

La poesía es testimonio y fuente del ser. Desestimar las sutilezas vanas y vacías, asir los húmedos y claros hilos de la vida, con autenticidad plena, hará de esa fuente claridades de aguas para el alma y fresca sombra testimonial.

Crear es fe, báquedra y canso. Es penetrar en las recónditas galerías del espíritu, es ir a las entrañas del sueño. Fe, es sentarse a la mesa de la esperanza, comer el pan de la ilusión y beber el vino de la idea. El poeta es profeta de la fe y creador que da hálitos y alma a las palabras. Es perdón y clarín a la vez.

El vate crea con arrillas y esencias eternas. En el decir de Unamuno "Que lo más grande que se puede ser en esta vida es poeta, que es el modo de ser hombre más cabal, más pleno, más humano, porque nos hace estar más cerca de lo eterno". El valor metafísico del verbo y la claridad de la palabra, da sustento a la poesía de profundos conceptos humanos, con proyecciones sublimes y eternas.

"Ocho poemas meridionales", se nos presentan vigorosos, elevados y con un fondo de reflexión. 8 testimonios auténticos, que nos trae la frescura de la nieve, el canto del austro, y la serena sombra de la muerte.

Lo conozco por su dura transparencia / sus cuchillas de luz / donde el arcoíris hace chocar / las cautivantes parábolas / de la cromática/.

Así de ese modo, nos entrega su huella estética en el poema "Glaciar", donde la palabra escapa en olas del sentimiento. Imágenes encendidas, metáforas audaces. Y el poeta prosigue con su mágico fluido: / Glaciar donde los tiempos / han ido dejando / la inmóvil riqueza de las nubes /. Matiz de transparencias. Inconfundible hechura del sentimiento y la memoria del corazón.

El vate capta el susurro del tiempo y, como dulce ladrón de esperanzas, esconde en cárdenos fondos el cúmulo de su arrebatada riqueza. El sol del tiempo madura los frutos y lo que es recóndito testimonio del alma, asoma desde el inédito paisaje al mundo fraterno y vital de la expresión.

A ese mar del sur yo lo conozco / como si fuese el agua azul / de mi lejana infancia, / el río poderoso que nutrió / con sus cantos / mi oído hacia el mundo y la tristeza /.

La presencia del mar azul no está ausente. De ese mar del sur, donde los océanos se confunden en colonial abrazo. Donde en el preci-

Ocho poemas meridionales [artículo] Luis Ossa Gajardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossa Gajardo, Luis Alberto, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ocho poemas meridionales [artículo] Luis Ossa Gajardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile