



(687-25)

## LOS JUEVES

### de ANA ROSA

#### LITERATURA CRIOLLA

Nos viene a la memoria la imagen de "Jofaina", quién ha sido el creador de la literatura criolla, su realismo se complementa en una constante observación de la naturaleza y de la biología inckana. José Joaquín Vallejo escribió bajo este pseudónimo muchas páginas. Nació en Copiapó en agosto de 1811, hijo de un platero. De humilde origen, poseía una imaginación prodigiosa, que se revela en sus artículos de prensa. Al parecer su padre supo moldear su corazón al amparo del maestro que pasaba por sus manos. Fue uno de los escritores chilenos a quien no hizo mella la influencia extranjera. Llamaba a los escritores a buscar sus temas en el escenario de la naturaleza. Allí en su propio suelo y en la raza, donde las características y las costumbres típicas se amalgaman, para formar un todo panorámico de eterno splendor y galardura.

Hemos pensado en "Jofaina".

che" porque está un poco olvidada su muerte allá en Copiapó. El fundador del roman Césario que se infiltraba en las letras nacionales. Tragarse al tapete de la actualidad algunas de sus opiniones al resucitar: "Tealte romántica, hombre de Dios. Mira quién no curiosa otra cosa que abrir las bocas, echar lazos y revocos contra la aristocracia, poner en las estrellas a la élite mercantil, hablar de independencia literaria, escribir para que el diablo lo entienda, impátrase en arrogancia, ostentar suficiencia y tutear a Hugo, a Dumas y a Latre, hablando de ellos como de otras calaveras con quienes nos sentíeronse sus cumplidos".

Vallejo fue más chileno que Larra de nacionalidad española. Lo admiraba a sus creaciones. Ambos fortalecieron las leyes de la literatura criolla. El sentimentalismo afianzó sus escritos en un marco de idiosincrasia, que iba desde el consejo a la máxima, con un romanticismo patrio que hacía vibrar al más sceptico o incrédulo.

Quizás los tiempos pasados hayan sido mejores, en cuanto a la proliferação de valientes intelectuales, porque algunos escritores pasan inadvertidos, se encierran en su mediocre existencia. No solo nos a tiencia cierta a los victimas de un complejo de inferioridad o temen al público para dialogar abiertamente y dar rienda suelta a sus dos espíritus, que vibran dentro de su alma. Pueden y se confunden en sus propias personalidades.

ANA ROSA DIAZ

P. 4

El Maestro, Punto Arenas, 25-1-1973.

# **Literatura criolla [artículo] Ana Rosa Díaz.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Díaz, Ana Rosa

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1973

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Literatura criolla [artículo] Ana Rosa Díaz.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)