

CHILE AL OIDO

por Mario Góspedes

687-258

Jotabeche a la vista

La tradición narrativa del Chile republicano nace con la generación de 1942, que encabeza Lastarria y que tiene su mejor expresión en el maestro coplapino José Joaquín Vallejo Jotabeche. Alguien con picardía lo llamó "el fraile de la buena suerte" de nuestra literatura. Con sus frescos cuadros de costumbres —verdaderas pinceladas sobre el Chile del siglo XIX— Jotabeche impone una literatura que, por su estilo y su espíritu, es auténticamente nacional. Sin vacilaciones. Parece ser que la frescura de su estilo le vino del español Larra. "Rara vez dormo sin leer alguna de sus preciosas producciones", nos dice con encantada admiración. Hay, sin embargo, críticas que le han negado talento. Y es que Jotabeche, cuando lanza su burla implacable hace alusión a la vida política del país.

Hablando de los chismosos, por ejemplo, dice: "El diablo los inspira". Y agrega a renglón seguido: "Es cosa averiguada que de cada diez chismosos de un pueblo, nueve son básicamente pelucos".

Esto explica ciertos elogios como también ciertas distorsiones exageradas.

Pero no hay duda que es un placer la lectura de sus frases, rotundas, sin pompa enfática, breves, clásicas. Ejemplo es "El mineral de Chañarillo", que resume, para aquellos que saben todos los críticos: que escribir bien no es sólo escribir bien; es, sobre todo, sentir bien.

Esta es la lección que nos entrega el "vendedor costumbrista" que nos legara Jotabeche. En la historia social de Chile, la visión del minero de Chañarillo "medio dormido, que aparece en la bocanina cargando a la espalda ocho, diez y doce arrobas de pólvora" y que ha subido a la superficie con tan enorme peso por una larga sucesión de galerías, piques y frentones, quedará como una página inmortal que las antologías irán reproduciendo con justicia.

Pero lo curioso es anotar, de pasada, que Jotabeche —fino, amable y socarrón—, fue un reaccionario de terno y lomo. Desde las filas

de gesto nervioso, de hilis revuelta, de despectible voz y de levantado tufé. Parecía un coronel retirado".

Nada, pues, de su apariencia, evoca al escritor romántico de esos días. Pero no importa. Abrió profundo surco en nuestra literatura sobre el cual sembraron los costumbristas que habrían de venir. Los Ruiz Alda, los Pírer Rozales y hasta los Blas Gata. Por eso, hoy es preferido de nuestras antologías, que, sin él, parecen vacías.

Jotabeche a la vista [artículo] Mario Céspedes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Céspedes Gutiérrez, Mario, 1921-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jotabeche a la vista [artículo] Mario Céspedes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile