

“La mano y la gallina”: una crítica a burocracia sexual

En sus últimos preparativos se encuentra “La mano y la gallina”, de Fernando José, obra a estrenarse en el Instituto Chileno-Francés de Cultura, situado en Agustinas, entre Mar Iver y San Antonio. Dirigida por Gustavo Mesa, tiene como protagonistas a María Elena Druaschelle, Tenyson Parrada y Julio Jung.

El estreno, anunciado para el martes 29, es en recuerdo al décimo aniversario de la presentación de “El Prebendado”, de Fernando José, en París, y por el hecho de haber recibido en ese año el Premio de la Crítica en el Teatro de las Naciones. Como se recordará, “El Prebendado” alcanzó renombre internacional, paseándose por los escenarios de diversos continentes, con el beneplácito del público y la crítica.

“BUROCRACIA”

Es un estudio social y psicológico, cuyo vehículo es el humor y la sátira. Se compone de dos partes, la primera de las cuales la escribió Fernando, en Estados Unidos, donde se desarrolla toda la obra. La segunda la terminó en México. En esencia, es una crítica a la burocracia política en su primera mitad y, padriamente dada, a la “burocracia sexual” en la segunda. Por confidencia María Elena, en su visita a “La Prensa”, junto a Tenyson Parrada.

El montaje de “La mano y la gallina” ha sido posible, en gran parte, a la ayuda prestada por Eric Dombay, director del Instituto Chileno-Francés, que siempre ha

presentaciones junto a la del Agregado Cultural de la Embajada de Francia.

Las funciones, que comenzarán a las 19 horas, tendrán una duración de dos horas, apodotadamente, habiéndose encargado la adaptación y escenografía a Patricio Otelegu (escenógrafo del TEATRO), como director de escena estará Guillermo Serrano, y de representante y administrador de la compañía, César Martínez.

FIGURAS

Los tres actores que tienen los papeles protagonistas, son ampliamente conocidos en el ámbito teatral, por las actuaciones deslumbrantes que les ha cabido en el último decenio. María Elena Druaschelle se inició en 1964, en la compañía de “Los Cuatro”, junto a sus hermanas, “por casualidad”, como dice ella, a raíz que faltaba una actriz y ella se conocía los partamentos de memoria, pues se lo llevaba todo el día en el teatro, en su época de estudiante. Después trabajó con Silvia Piñero, Susana Botquet y el ICIUS. “Ahora tengo el orgullo de trabajar con Tenyson”, lo que tiene una de sus más altas aspiraciones, pues lo admira por su trabajo serio y responsable”, nos dice.

Por su parte, Tenyson Parrada, que se dedicó definitivamente a las tablas en Chile, el año 1961, en su época universitaria, también es ampliamente conocido. Trabajó en el Teatro de la “U”, el que ahora se encuentra en reorganización hasta marzo. “Esa circunstancia me ha permitido dar-me el gusto de participar en

esta obra, la que considero que agudará al público chileno”, nos cuenta. Para el presente año, junto a María Elena, ha grabado una serie de piezas breves, de autores nacionales, para la Tv, las que se irán dando a conocer dentro de poco.

Julio Jung, en cambio, sigue desarrollando su intensa actividad, como la de los programas televisivos “Bueno, dijo y se va”, y el concurso “Juguetes a las 21”.

La Prensa. Santiago. 27-1-1974. p.28

"La Mano y la gallina": una crítica a burocracia sexual. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Mano y la gallina": una crítica a burocracia sexual. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile