

“La mano y la gallina”: una crítica a burocracia sexual

En sus últimas presentaciones se encuentra “La mano y la gallina”, de Fernández Josselin, obra a estrenarse en el Instituto Chileno-Francés de Cultura, situado en Avenida 21 de Mayo entre Mac Per y San Antonio. Dirigida por Gustavo Meza, tiene como protagonistas a María Elena Duyarachile, Tennessee Ferrada y Julio Jung.

El estreno, anunciado para el martes 29, es en recuerdo al décimo aniversario de la presentación de “El Prevantista”, de Fernández Josselin, en París, y por el hecho de haber recibido en ese año el Premio de la Crítica en el Teatro de las Naciones. Como se recordará, “El Prevantista” alcanzó resonancia internacional, pasándose por los escenarios de diversos continentes, con el beneplácito del público y la crítica.

“BUROCRACIA”

Es un estudio social y sociológico, cuyo vehículo es el humor y la sátira. Se compone de dos partes, la primera de las cuales la escribió Fernando, en Rajadura Unidas, donde se desarrolla todo la obra. La segunda la terminó en México. En efecto, es una crítica a la burocracia policial en su primera mitad y, posteriormente, a la “burocracia sexual” en la segunda. Fue confidencial María Elena, en su visita a “La Prensa”, junta a Tennessee Ferrada.

El montaje de “La mano y la gallina” ha sido posible, en gran parte, a la ayuda prestada por Eric Domínguez, director del Instituto Chileno-Francés, que suscita las

presentaciones junto a la del Agregado Cultural de la Embajada de Francia.

Las funciones, que comienzan a las 19 horas, tendrán una duración de dos horas, aproximadamente, habiéndose encargado la iluminación y escenografía a Patricio Orrego (escenógrafo del TECNOS). Corte director de escena estará Guillermo Gómez, y de representación y administrador de la compañía, César Martínez.

esta obra, la que consideró que agradaría al público norteamericano”, nos cuenta. Para el próximo año, llevó a María Elena, han grabado una serie de piezas breves, de autoras nacionales, para la TV, las que se irán dando a conocer dentro de poco.

Julio Jung, en cambio, sigue desarrollando su intensa actividad, como la de los programas televisivos “Dormí, dije y se río”, y el concurso “Juguetón a las 21”.

FIGURAS



Todos los actores, que siendo los papeleros protagonistas, son ampliamente conocidos en el ámbito teatral, por las actuaciones desbordantes que les ha valido en el altísimo desempeño. María Elena Duyarachile se inició en 1964, en la compañía de “Los Cuatros”, junto a sus hermanas, “por casualidad”, como dice ella, a raíz que faltaba una actriz y ella se ofreció. Los parlamentos de memoria, pues se le llevaba todo el día en el teatro, en su época de estudiante. Tennessee trabajó con Silvia Pavez, Susana Bouquet y el ICIUS. “Ahora tengo el orgullo de trabajar con Tennessee, lo que tiene una de mis más grandes aspiraciones, pues lo admire por su trabajo serio y responsable”, nos dice.

Por su parte, Tennessee Ferrada, que se dedicó definitivamente a las tablas en Chilepólis, el año 1951, en su época universitaria, también es ampliamente conocida. Trabajó en el Teatro de la “U”, el que ahora se encuentra en reorganización hasta marzo. “Esa circunstancia me ha permitido darle el gusto de participar en

La Prensa - Domingo 27-1-1974 - 670

"La Mano y la gallina": una crítica a burocracia sexual.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Mano y la gallina": una crítica a burocracia sexual. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa