

"La Muela del Juicio Final": Una Obra Sólo con Desenlaces

■ Hoy es el estreno oficial de la obra de Fernando Josseau en el "Sucucho". La sala fue readaptada para hacer teatro.

■ Actúan Tennyson Ferrada, Jaime Azócar, Jorge Alvarez y Oscar Castro.

En los ensayos generales de la obra "La Muela del Juicio Final", que se estrena hoy en el "Sucucho", el que más se reía era Fernando Josseau, su autor y director: "No es que goce con lo que ya he visto tantas veces, sino que al ver algunas escenas se me ocurren otras mucho mejores".

Sus ideas son abundantes. Asegura que sufre de insomnio "no por culpa mía, sino de las ideas que se me amon-

tonan y no me dejan dormir. No sé si son buenas o malas, lo cierto es que ahí están".

La obra que estrena ahora, compuesta de cuatro cuentos, está, como su cabeza, llena de ideas: crítica a la sociedad que nos impulsa a renunciar hasta a lo que más amamos por obtener una posición, un status; se mofa del psicoanálisis por su ineficiencia y alto sentido de masturbación mental y física;

demuestra cómo nos refocilamos con el fracaso de los demás y no miramos el propio; nos pone al frente a un coleccionista que con el método más absurdo trata de obtener dinero para comer.

Un teatro de shock. Alucinante. Consigue que el público atienda con los cinco sentidos la puesta en escena de hechos muy divertidos, pero fundamentalmente horribles, monstruosos. Justamente porque lo que parece tan absurdo es real.

Consigue transmitir todo al público, porque los actores Tennyson Ferrada, Jorge Alvarez, Jaime Azócar y Oscar Castro están absolutamente convencidos de sus personajes, los conocen perfectamente y los transmiten en detalle a una platea que los tiene muy cerca. Porque, para esta obra, sacaron el bar que había en la sala, cambiaron las sillas, abrieron la entrada por el lado y lo dejaron perfectamente habilitado como teatro.

Josseau, además, maneja sus argumentos con un detalle que los hace muy fuertes: "trato de sintetizar lo más posible, de contar solamente los desenlaces, no la trama completa". Y es cierto. Por ejemplo, en el monólogo en que Tennyson Ferrada representa al sirviente de un mafioso, en vez de contar toda su historia solo lo vemos cuando ha llegado al límite de la indignación, y así y todo, lo asesinan.

Por una casualidad, en una función de pre-estreno, el autor quedó justamente delante de cuatro jóvenes universitarios que comentaban entre sí la puesta en escena sin conocer al dramaturgo. Más aún, creían que el texto era de Tennyson Ferrada. Uno de ellos, de pronto, le dijo a su amigo: "esta cuestión me tiene copada la cabeza". Otro comentó: "qué monstruosidad estamos viviendo". Otro: "esto me recuerda las ceremonias litúrgicas". "qué irreverente": "¿cómo hallaste esta monstruosidad?"; "genial".

Por supuesto que hay mucho para la risa, incluso algunos detalles que el público no alcanza a captar. Por ejemplo, cuando el médico siquiatra loco cuenta que llamó por teléfono a alguien, da un número que es el mismo del teléfono particular de Josseau. Después, cuando un dramaturgo fracasado habla de su imposibilidad de ser famoso, se compara con dos escritores: José Donoso y... Fernando Josseau. El fotógrafo que aparece en la entrevista al fracasado está todo el tiempo hojeando un libro... "Chez Paver" que escribió Josseau y de donde salieron estos cuatro cuentos. (R.G.B.)



El diálogo de un periodista (Jaime Azócar) con un dramaturgo fracasado (Tennyson Ferrada) resulta tan atractivo, como gracioso y abrumador.

"La Muela del juicio final": una obra sólo con desenlaces
[artículo] R.G.B.

AUTORÍA

R.G.B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Muela del juicio final": una obra sólo con desenlaces [artículo] R.G.B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile