





# "YO Y LOS AFINES"

DE ENRIQUE NEIMAN

A la primera "Reunión de Grupos Culturales de Chile", auspiciada y realizada por el Grupo Literario "Los Inútiles" de Rancagua (el más antiguo de Chile), en octubre de 1958, asistieron representantes de 27 grupos culturales y artísticos desde Antofagasta a Magallanes. Fue una reunión inolvidable por su espíritu fraternal y de camaradería y por las interesantes conclusiones tomadas al término de las jornadas. Transcurridos veinte años de esa "Reunión", cabe preguntarse: ¡Cuántos grupos culturales subsisten en la actualidad? Un ligero censo nos arroja un resultado desalentador: apenas seis o siete grupos, algunos en plena actividad y otros que llevan una vida lánquida, afectados también por el gran "apagón cultural" que afecta a Chile.

Entre los grupos sobrevivientes están el "Carlos Mondaca" de La Serena; "Los Inútiles", de Rancagua; Grupo Literario "Ruble", de Chillán; "Ateneo", de San Bernardo; y "Los Afines", de San Fernando, que preside, estoicamente solitario, el escritor y periodista Enrique Neiman, autor de "Yo y Los Afines", que ha llegado a nuestras manos trayéndonos un soplo de frescura, un puñado de recuerdos provincianos y nostalgia por años mejores, en que los grupos culturales realizaban en Chile una formidable cruzada en favor del arte y la cultura, al margen de oficialismos y de tutelas paternalistas ajenas a su labor específica de difusores de la cultura.

"Yo y Los Afines" se caracteriza por su buen humor, por su carencia de posos literarios, por su espontaneidad e insobornable adhesión a esa palabra tan poco manejada, aparentemente inofensiva, pero que encierra una poderosa carga espiritual, de raíces humanas, de riqueza integral, transferible a través de generosos vasos comunicantes: "Cultura". La dedicatoria del libro es elocuente: "Dedicado con cariño a los ilusos integrantes de los grupos culturales del mundo, desde el Valle de San Fernando-Chile".

El Grupo Literario "Los Afines" fue fundado en junio de 1949, es decir, hace 28 años. Durante varios años desarrolló una labor fructífera, intensa, diligenciosa, sin más apoyo pecuniario que el entusiasmo generoso de sus componentes. Como lo dice Neiman, es difícil, muy difícil hacer cultura en las provincias, pero no faltan "ilusos" y "quisotes" que echan sobre sus espaldas, por propia voluntad, sin que na-

dit se los imponga ni se los pida, el pesado fardo de organizar charlas, conferencias, recitales, exposiciones de pintura, recitales de música, concursos literarios, grupos de teatro, audiciones radiales, editar folletos, mantener páginas literarias y comentarios de libros en los diarios provincianos. Todo gratuito, por supuesto.

Eos ilusos, en algunos casos, reciben de sus conciudadanos los insultantes epítetos de "chiflados", "cruellos", "locos sueltos" y otros calificativos de menor calibre, pero ellos, locos-cuerdos, siguen impertérritos en su labor, sin escuchar los comentarios venenosos o escuchándolos como quién oye lllover. Admirables juglares del siglo XX, repartidos a lo largo y ancho de la franja nacional, Enrique Neiman, al hablar de "Los Afines", está hablando en realidad de todos los grupos culturales del país que se han salvado del "apagón cultura". El autor afirma jocosamente que "Los Afines" está vivo aunque en la actualidad "tiene un sólo miembro que a la vez es su Presidente: Enrique Neiman". No ha querido arrasar la bandera de la cultura y la mantiene enhelesta, solitaria en su isla provincial, utilizando el buen humor y la sátira sana para embestir, como un moderno Quijote, contra los molinos de viento de los "tontos graves", de los que pontifican desde las tribunas de las radios o de la televisión metropolitanas, como si ellos fueran los únicos detentadores de la cultura.

El autor recurre a sus recuerdos para ofrecer una interesante galería de escritores y artistas chilenos y extranjeros que llegaron hasta la capital de Colchagua en misión cultural, invitados por "Los Afines". Eos espíritus selectos merecen el reconocimiento público por su desinteresado aporte a la difusión de la cultura, por la gratuitud de sus actuaciones, por su inrestricto apoyo a los grupos culturales de provincia. El poeta Pablo Neruda escribió lo siguiente sobre "Los Afines", que ahora suena a epitafio: "A través del camino de Chile, entre los días y las últimas nieves, San Fernando y la fraternidad de "Los Afines", como una copa de cristal llena de esencias florientes, con el sonido purísimo de los valles bajo el viento. Salud, queridos amigos, por la cultura que ustedes desarrollan, elevan y defienden".

GONZALO DRAGO.

# **Yo y los afines" [artículo] Gonzalo Drago.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Drago, Gonzalo, 1906-1994

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Yo y los afines" [artículo] Gonzalo Drago.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)