

“El humo sigue al hombre”

Cuento de Enrique Neiman

Ediciones LOS ARNES. San Fernando 1969

Por Olga Arrarola

Felizmente, los libros no son como las mujeres, que con los años pierden mucho de su gracia —eso que cuesta algo definir y que se llama vida, en algunos casos; en otros, sex appeal— sino que, al contrario, una segunda lectura, sitúa a la obra en su valor exacto.

“El Humo Sigue al Hombre”, de Enrique Neiman, pertenece a la nueva literatura (rehuyo la manoseada palabra “narrativa”); y, aunque su forma es moderna, no llega, sin embargo, en ningún instante a la oscuridad y al tema laberinto; tampoco cansa al lector en la ubicación de un tiempo enriquecido.

Enrique Neiman no es un debutante en las letras; sus obras anteriores “Nada puede separarnos”, “Un día despertaron”, “Un modesto Río llamado Triguiririca” y “En aquel San Fernando”, nos dicen mucho de la trayectoria intelectual de este hombre que no adopta la pose de intelectual ni escribe para lucir su talento. Es un escritor de oficio. Nació con los ojos curiosos, irónicos a veces, pero, en el fondo, profundamente piadosos por el pobre ser humano. ¿Que él lo ridiculiza, lo «xriba» en sus pobresas morales y físicas? — dirán algunos — Sí, pero no lo hace gozándose de ello. Sabe que somos así; que nuestra condición tiene y no tiene arreglo; que se nace de una calidad buena o mala, que se es inteligente o tonto y que no somos responsables de

como en ninguno de los otros, Enrique Neiman se revela en una gran totalidad, con ese su sentido mordaz y penoso de la vida entregado sin veneno, sin amargura. Diríamos que sonriendo. Su estilo es muy liviano, picareco, con una gracia trabajada en el mismo dolor, en el mismo desencanto por el ser humano. No aparece el remedio para ciertas lacras sociales o biológicas, ni para las grietas de la vida misma. Entonces, hay que sonreír.

El protagonista, que sirve de nexo entre todos los cuentos, y que juega con nosotros, se nos presenta desde las primeras páginas como un ser que ha perdido el equilibrio mental y que, sintiéndose raro, visita a un psiquiatra. (es más equilibrado que la mayoría de los que estamos leyendo el libro). Se burla de las vicisitudes y siente el lado trágico y cómico de la vida, que contempla, curioso, en forma tan inteligente, que... — Por qué, entonces, recurre a un psiquiatra? — nos decimos todos. Es que se encuentra diferente a los demás; él no sufre del dolor de vivir, ni se queja de la maldición de “ganarás el pan con el sudor de tu frente”; no se jacta de las conquistas amorosas y se siente feliz con su vida de hombre que le parece un poco diferente. Quisiera, entonces, confirmar esa anomalía que — él no le da — especialmente sino que atenace su curiosidad.

Sele de las entrevistas

psiquiatra, hay un goce de la vida y un humor in-corrregible que sublima en gran parte todo aquello que podría parecer trágico.

Diríamos que Enrique Neiman intenta un moco lego con todo su yo incon-fesable, contradictorio y magnífico, y que aflora en el escritor bajo diferentes ropajes entabla perspectiva nueva que nos envuelve la época actual que vive la humanidad. Dentro de ese monó-lego, enmascarado en la técnica literaria, está la historia frívola y profunda a la vez de un pueblo de provincia, historia que se transforma, a ratos, en una crítica irónica de algunos de sus personajes y de sus costumbres; en otros, en la revelación de sus anhelos fallidos por desmesurados o bien por que el pobre y amable pueblo de Cribar no es más que esa realidad gráfica que sale de la boca de uno de los protagonistas: “Bueno con el pueblo de mierda”.

Hace años celebramos en una revista santiaguina la aparición de dos libros de Enrique Neiman. Ha pasado el tiempo y el escritor se nos parece en plena madurez intelectual con una dimensión de vida diferente, de forma diferente, porque hay cambios inmensos en la tierra y en la literatura. Su vida no es siempre optimista, pero sí muy real, profunda y también contradictoria. “El Humo Sigue al Hombre” simboliza la máscara que algu-nos seres de este siglo

El humo sigue al hombre [artículo] O. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

O. A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El humo sigue al hombre [artículo] O. A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile