

Ecilla - 1752 - 157 - 1969

LIBROS Y AUTORES ^{2go}

vengo de la variedad. Marceau ha sofisticado la pantomima y la va llevando a la perdición. En vez de hacer un arte directo y democrático, se queda enredado en las mallas de Ballet". Tal vez por parecidas razones Ortega haya durado un día con Judorowsky en Santiago.

Poeta.— Su debut en la poesía ha dividido a los comentaristas: lo dejaron a media agua entre el espaldarazo y la deriva. Explica su aparición en el mundo de las letras con motivos pirandellianos: "Hay una parte en mí que quiere entretener a los demás y otra que quiere fregarlos. Pantomima y poesía. La pintura, en cambio, es un juego que no he podido proyectar aún; hay una confusión muy grande en el mundo plástico que me afecta directamente. Prefiero pintar girasoles hasta que escape".

A veces junta a Jekyll e Hyde y hace indescritibles ensaladas. Un canal de TV santiaguino sacó el "action painting" haciendo que Oberón se levantara de la mesa en que comía para pintar un cuadro con su propio almuerzo: frejoles, tomates, mortaza y sopa de fidecos.

Como poeta y hombre siente la necesidad de hacer muchas cosas "para no caer en ninguna de las ruedas del sistema". Por lo tanto, no es un poeta de vitrina, de los que hablan francés y alejandrino, y que son lavables, irrompibles, repionables y reversibles. ■

Mimo-poeta

Poligamia estética

CANTO FLAMENCO en una compañía griega hasta quedar afónico. Sin saber manejar hizo de taxista en la película "Valparaíso, mi amor", de Aldo Francia. Trabajó en un kibutz israelí con la ametralladora sobre el hombro. Hizo un recital de pantomimas ante cuatro mil universitarios de Tel Aviv que acababan de oír un discurso de Ben Gurión. Fue becado como pintor a España, pero para redondear entradas económicas actuó en la TV española y en Las Baleares junto a Louis Armstrong (como mimo, no como trompetista, afortunadamente).

Si se agrega a esto que tiene cinco hijos y que publicó recientemente su primer libro de poemas ("Las pizarras del mundo", Ed. Aracibia), se puede entender el retrato de sí mismo que Jesús Ortega, chileno, 36, pintó en "Retrato de un pintor en el

JESUS ORTEGA
Del flamenco a la poesía.



David Arce

Poligamia estética [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poligamia estética [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile