

7-11-45 P. 3.

COMENTARIOS DE JULIO RAMIREZ FERNANDEZ

6/23/49

RICARDO A. LATCHAM

Hasta el año pasado no conocíamos bien a Ricardo A. Latcham A., uno de los más reputados críticos literarios y ensayistas chilenos de los últimos tiempos.

Este año de las letras nacionales americanas y europeas, licenciado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Barcelona, alumno de Américo Castro y de Angel Guardia Palencia en la de Madrid. Profesor Extraordinario de la Universidad de Chile, periodista, novelista, ensayista, conferencista, charlista, polemista, filósofo, académico correspondiente. Ricardo Latcham omega un lugar bien importante en el desarrollo cultural y literario de nuestro país y sus artículos y ensayos, repartidos en diarios, revistas y publicaciones nacionales, del continente y de Europa, y sus libro cosa nostra, dos grandes críticas, viajes, biografías y semblanzas constituyen una seria contribución al estudio de nuestras florecientes manifestaciones literarias, artísticas y culturales. Incluso, la formación de estudiantes valiosos autores de las letras chilenas iniciada desde su cátedra de la Universidad del Estado, Instituto Pedagógico, es otro de los aportes culturales y literarios que hoy que abandona en el desarrollo de tan amplia y eficiente actividad que se traduce tanto bien en señorial, aguda, exacta y gélida de una personalidad que respira su aire, que adhiere su vida al trascendental creador de sus creaciones y que llevó su espíritu en las nubes de aspiración que les brindó el maestro.

Pedro Lander, un ex alumno, dijo en su despedida: "Ud. amaba la vida y su libertad; Ud. amaba las rutas de Chile y América; Ud. amaba las calles y los pueblos; amaba la gente de esta tierra. Por Ud. no tendría sitio en su corazón la desesperanza".

"La libertad y su independencia nos hicieron poseedores y ricos de espíritu para siempre".

Sus más de dos mil artículos y numerosas viñetas la han en "La Nación", "El Mercurio" y "El Diario Ilustrado" y en las revistas "Universo", "Indio" y "Literaria Católica" son la más docilmente pronta de su tremenda vocación periodística y literaria.

Tan rotundamente puesto es difícil considerarla en su comentario periodístico como algo, hecho en el recuerdo y a la distancia, aunque al oír el funeral y la eulogía de un hombre semejante.

Uruguay, Colombia, Bolivia, Paraguay, Venezuela, Ecuador, México, Costa Rica, Chile, Perú, Venezuela, Estados Unidos, Inglaterra, España, Francia, Praga y Bratislava. Es que Latcham fue un eruditísimo investigador, un erudito y eruditísimo historiador de libros, un historiador de una memoria asombrosa, un historiador de cultura hispana y latina extraordinaria, hispano, hispánica, heredada de su padre, etnólogo, antropólogo, investigador y también escritor ("El misterio de los píntas de Chacapúa").

VIDA LITERARIA

La vida literaria de Latcham comienza el año 1938, en que publica su novela de aventuras "Vidas Arduas" en la recordada revista semanal de literatura "Libreta Selecta" (P. R.), que dirige el recordado editor José G. Gallego. Es una narración veinticinqueña, con ambiente y personajes antifagocitantes.

En el mismo año publicó "Chiquinquirá. Estado paraguayo" que "es una profunda visión en contra los abusos del capitalismo neocolonial que establecía contradicciones desastrosas entre el personal nativo y extranjero", y "Recalpela", espaldas críticas en que desfilan algunas óbras y algunas actrices coladas con tan personalizadas ganas de vida y comentarios que invitan de ellos rectificó después el autor.

En 1951 aparece "Elegancia de la Inquietud" y en 1952 "Vida de Manuel Rodríguez". El primero es una animada narración de experiencias, emociones y recuerdos de muchos países, personajes, costumbres y observaciones diversas de sus viajes y andanzas por Europa y América, y el segundo, una visión de la vida del sacerdote católico.

En "Estampas del Nuevo Extremo" (1951) y "Dores Encarnados" (1944) hay páginas que por la erudititud histórica, el color y calidad estilística y la agilidad didáctica, tendrían, necesariamente, que incluirse como uno de los mejores aportes a la literatura cultural del continente. Del 48 es la "Antología de la Literatura Iberoamericana", que le valió la posibilidad a dirigir una serie de compilaciones en el país del norte, y del 51, su obra clásica, "Antología del Cuento Hispano-American".

Ricardo A. Latcham : [comentario] [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ricardo A. Latcham : [comentario] [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile