

Mitad De Sombra

El poeta chileno Miguel Arteche dirige el Taller Nuevo de Poesía. De vez en cuando, un alumno publica los resultados líricos de su creación. He ahí el caso de Carmen Izquierdo, poetisa que suprime gran parte de los vocablos innecesarios en un poema.

Las metáforas están insinuadas, sirven de nexo entre algunos versos, dicen y sugieren con bastante fuerza y oportunidad.

Veamos algunas afirmaciones líricas: "En cada amanecer todo segundo espera". "Gozosa camino el alba hasta el fin de tu calle". "Abedul, sauce, cedro, eucalipto, todo árbol dice adiós a sus pájaros de dorada hojarasca". "Salobre es el rocío que escarcha la pupila en esta noche de invierno".

Es muy posible que Carmen Izquierdo haya escrito poemas largos, extensos, pero después ha procedido a limpiar esos adjetivos que, muchas veces, deshacen la poesía. Magnífico consejo de Huidobro el de hacer florecer la rosa en el poema, sin cantarla. Verso que tiene su origen en las palabras del poeta anónimo aymará que dijo: "No cantes la lluvia, haz llover".

Hay en esta "mitad de sombra" una potencialidad lírica digna de elogio. Da la impresión de que estos poemas pertenecen a una persona que ha sabido ver la realidad del mundo en las islas y ventanas, en los espejos y en los humos lentos.

Esta poetisa ha iniciado un camino lleno de problemas y revelaciones. Miguel Arteche dice que

Mitad de sombra [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mitad de sombra [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile