



Dos Caminos en la Poesía Nueva

692338

Por MARIO FERRERO

Entre las múltiples direcciones que ha venido siguiendo la joven poesía chilena de estos últimos años, dos líneas destacan con nitidez. La primera, que en la producción poética más reciente podría estar representada por Omar Lara, significa un retroceso, en puridad, dentro

unidad, de ese mundo intimista y revelador de las vibraciones trascendentes elevadas a la categoría de alta técnica estética. Ya, esta una corriente que no rechaza otro compromiso que no sea con la poesía misma, manifestándose aparentemente ajena a las convulsiones sociales de su tiempo, al concepto de mensaje entendido como el eco de una unidad temporal. Sin embargo, en alguna secreta medida y con evidente honestidad, recoge la vibración silenciosa de la inoperancia contemporánea, la sobrecarga de sus inconsecuencias, el reflejo interior de sus innumerables contradicciones.

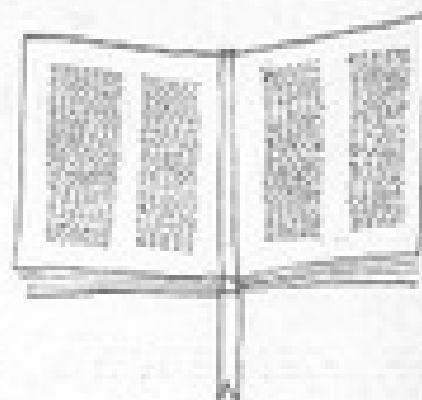
Desde el punto de vista estilístico y formal, se trata una tendencia vigilante, de tradición renovada, que ha sabido captar numerosas experiencias de la poesía chilena y universal, transformando el trasfondo de su lenguaje estético de acuerdo a su necesidad expresional. Para un creador experimentado sería relativamente fácil descubrir las leyes de su herencia, pero esto no pasaría de ser un virtuosismo crítico agnóstico, notarial. Lo importante es el logro de una honda combinación poética, de honestidad calidad, a través de cuya imagen poética se percibe el anhelo del estilo, la justa contención necesaria para producir la sorpresa de su honda humanidad. Poesía de transmisión oculta, saliendo de supuestos revolucionarios, dueña de ese último misterio que sólo llega a los poetas y a los lectores, y que, por lo mismo, confiesa la solidez de la poesía de nuestra época, de la expresión de un sentimiento común a las grandes mayores literarias.

Omar Lara representa con propiedad estas virtudes, estos hallazgos intransferibles, el magnetismo de sus días subterráneos. Pero representa, a la vez, la limitación de un círculo cerrado, la eterna exposición colectiva de una poesía para iniciados, alejada de los grandes problemas que concier-

ven de esta tendencia, aunque no el más señalado, es Hernán Lavín Cerda, cuyos microvolúmenes "Neuroperman" y "Cambiar de religión", están llamando la atención sobre la necesidad urgente de un cambio de ritmos en el movimiento literario chileno.

Comprendemos en forma cabal la intención de Lavín Cerda, participamos de su posición crítica y de sus ideas innovadoras, pero creemos que no ha encontrado aún el tono adecuado a su temática y a su actitud expresiva. Hay en él una notable desproporción, producto de su falta de rigor, de su escasa capacidad autoritativa, de cierto voluntarismo basado de sólo diletante, desorientado, que le hace confundir valores en la escala de los contenidos. De todo lo cual se desprende, a menudo, una actitud negativa ante el mundo, cierta postura crítica, melancólica, despectiva, frente a problemas fundamentales de las relaciones de sociedad.

En el conjunto de su obra "Cambiar de religión", estos rasgos podrían ser subjetivos, secundarios, ya que lo esencial es en él su posición insurgente, ultramoderna, en la que logra poemas sorprendentes de indudable jerarquía. A nuestro juicio, los principales son "Con fondo de ángel", "Nécor", "Las botas blancas", "Ecos". Pero luego que en juegos imitacionistas que le restan trascendencia y lo reducen a una



Pág. 11

La Nación - N.º 1463

Dos caminos en la poesía nueva [artículo] Mario Ferrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrero, Mario, 1920-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos caminos en la poesía nueva [artículo] Mario Ferrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile