



Hernán Letelier

692476

El teatro no muere, siempre renace

Respetado por una trayectoria teatral iniciada en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en 1948 y que incluye experiencias como actor, director, profesor y autor de varios títulos, Hernán Letelier tomó la dirección del Teatro Nacional Chileno, de la Universidad de Chile, la última semana de marzo de este año.

Antes de cumplir un mes en el cargo está en condiciones de adelantar algunos proyectos y de asegurar las primeras realizaciones: "... Iniciaremos nuestra temporada en julio con el estreno de "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, obra en la que destaca elementos muy jóvenes, partiendo por Patricio Campos, primer director teatral egresado de la Universidad a comienzos del presente año. La misma pertenece a Miguel Letelier, la escenografía a Humberto Trumper, el vestuario a María Katsiyavsky y las actrices principales son Alejandro Cohen, en el papel de "Don Juan" y Jaime Avelar como su antagonista".

Con la seguridad que da una nutrida trayectoria afirma: "Pienso que "Don Juan Tenorio" va a tener éxito y durará todo el tiempo que el público quiera, luego me alcanza el tiempo, daremos un rodéo de Frydman".

La coincidencia con el inicio de la Universidad Católica que creara "El Barullo de Sevilla", de Tirso de Molina, le parece muy positiva: "La estamos como algo extraordinario para el teatro chileno. Es muy interesante que el público tenga la oportunidad de ver las dos obras en el mismo período, tal como sucede en las grandes casas culturales".

Para su director el Teatro Nacional Chileno tiene una misión muy clara: "Debe ser el mejor teatro, lo que significa crear por un lado y formar por otro. En cuanto a formación, debemos entregar las herramientas a los jóvenes para que puedan expresarse y en el campo de la creación estimular el surgimiento de dramaturgos, directores, escenógrafos, etc., con la convicción de que cuando un individuo crea se beneficia todo el resto".

PROYECTOS A LARGO PLAZO

La formación integral como hombre de teatro le ha enseñado que la improvisación no sirve para lograr buenos resultados y por eso ya está delineando un programa para el próximo año: "Cero que el Teatro Nacional Chileno tiene la obligación de entregar un panorama del teatro universal. Pienso en un programa que considere cuatro estratos por año, contemplando teatro clásico, contemporáneo, chileno y los que yo llamo clásicos del siglo XX, como Brecht y

comedia con individuos o instituciones patrocinantes que nos ayuden con ciertos presupuestos".

Más así como una modernización de los espacios para ser en diuerso o en todos de montaje".

Con estas inspiraciones de Hernán Letelier son distintos cuanto que una vez más los particulares y la empresa privada, especialmente, se han convertido en una esperanza para apoyar los planes de desarrollo cultural.

TELEVISIÓN Y ANTRCULTURA

Considera que el teatro universitario y el que entrega las compañías privadas no se diferencian esencialmente en la calidad artística, aunque este último está impedido, en mayor medida, a satisfacer el gusto del público para sobrevivir. "Las subvenciones con que cuenta el teatro universitario le dan más libertad de elección en cuanto a repertorio y desde este punto de vista el estatus de las

compañías particulares resulta más encomiable".

Con respecto al gusto del público afirma que se puede educar: "Es un trabajo lento, pero posible y se puede lograr dando obras de autor artísticas más o menos altas. En este aspecto los medios de comunicación deberían jugar un papel preponderante, cosa que desgraciadamente no sucede. Me refiero especialmente a la televisión que mantiene un silencio debido por todo lo que sea materia cultural y particularmente por el teatro. Es terrible tener que decirlo, pero es la verdad. Cuando veo los noticiarios siento pena al constatar que prácticamente hay un período deportivo... y como que no tragan nada contra el deporte, pero también veo que no hay nada que se refiera a temas culturales".

Sin embargo, no le es el teatro sigue imprescindible, apoyada en varios siglos de historia de la humanidad: "El estar en crisis aparece como una condición natural del teatro donde se



AL ENO impulso al Teatro Nacional Chileno dará su director, Hernán Letelier.

iniciando en Grecia, con los grandes autores. A partir de ese momento los sistemas políticos han pasado en una crisis, pero el teatro no muere y siempre renace. Nosotros tenemos una verdadera crisis en un tiempo, porque se trata de usar como medio de adiestramiento y el público se expande, se dispersa y se fue, pero está, sobreviviendo".

Tercera. Supo. 26-10-1976. P. 9.

El teatro no muere, siempre renace [artículo] Sonia Quintana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quintana, Sonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro no muere, siempre renace [artículo] Sonia Quintana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile