



LIHN, EL TURNO DEL ANGUSTIADO

por HERMAN LAVIN GERDA

I DLFPE es un comentario anterior (III, 18 de set., 60), sobre la obra de Enrique Lihn, "Barroto en Cuba" (Ediciones EDA, México, 1960), que al iniciar este poema es desafiado Lihn de Chile sus contemporáneos paulatinamente en sus "extranjero de profesión" arraigado a una tierra de nada, a un planeta infinito que habría de ser, por último, su patria. Tierra de nada,

extrajero, o tierra de nada: extranjero de sí mismo. La crítica de ser en París, año 60, un coro a la izquierda ("París es un desierto para la timidez de los vestros pesados...") y la imposibilidad, luego, de aparecer en Chile, en plena actualidad, la crítica queda en terreno fértil entre la brevedad y la palabra que termina distanciado, si no de lo real, por lo menos de la historia.

Cuba significa el desmoronamiento y la pérdida angustiosa del poeta que pasa de una especie de subterfugio poético fuera de la palabra, a una postura violenta, abstracción en voz alta de la poesía, aun cuando para aclararla necesita valerse de palabras alucinantemente operantes que lo dejan en el vacío, en la nada; aquella "serpiente alquímica que devora su cola". Lihn escribe y se escribe, articula y desarticula una poesía contra, a poesía encerrada en un círculo que se ha tornado visible. En su libro editado ahora por la Universidad de la serie Contemporánea, "La tranquilidad de las palabras oscuras" lleva hasta el extremo este afán ético y desesperanzado —no se duda que el poeta optó por la herencia de salivar la tranquilidad, a la Palabra. Un Eros especulativo, imposible de pasar al tiempo de los ritmos románticos y no ofrece ninguna resistencia y, en su postura oscura —doble, alquímico— de crítica, al fin, por el retorno de la historia, las esperanzas contra sí.

Alta que es, presencia de una poesía estanca frente al turno del angustiado que acude a la palabra —cada vez menos pronunciada una expresión o mejor, una expresividad— sólo por un latifundista deseo de afianzar, por último, hablando diferentemente, al no sólo no ser por otro despreciar las re-

UH EN ARTES Y LETRAS

glas del verso. ¿Poesía de esta tierra de la UH? Lihn, su escritura, es un poema público. En su escritura, de marfosa, con la posibilidad de ser libre. Y vuelve la angustia. Desaparece la serpiente, y el poeta hace nuevo nuevamente la cola.

Creo que el cuestionamiento no es sólo de la poesía para con la poesía como se la dice, sino más bien la forma de conciencia de que es importante ya no sólo de entender la historia sino; incluso, de unir nuestra historia a la de los otros. (Nótese que el poeta escribe también aquí de un hiato y sólo por un error de tachadura; error de Olampo; y aun cuando podría pensarse que la democracia, en el fondo siendo a escribir propiedad sobre ella; yo interpreto —puede decir—; a mí me dice también historia). Las dificultades son pocas; con la Historia oscura, 4, que sólo enfrentamientos se dan a través de la poesía. Sin embargo el poeta, como niño terrido; las empresas de contra esta última; por encima de entrar al

mundo ficticio regido por los libros; y por encima, también, de no contestar.

Esta angustia (poética) de Enrique Lihn es un intento final de presencia del sujeto humano en vías de extinción. No sólo estamos frente a una posición existencialista sino frente a todo sistema. Sistematizar está muy cerca de mitologizar. Se rechaza la concepción que significa cualquier sistema convertido en sujeto el paso al ser social que, para Lihn romántico, condena el riesgo de un pensamiento abstracto; crítico; al River Héroe de Nietzsche se enfrenta hoy la estructura social y cultural de algún modo las cosas se han vuelto contra una palabra. El concepto liberal de la privacidad como libertad empieza a entrar en crisis.

1) Walter Dumas en la "zona preliminar" a "La tranquilidad de las palabras oscuras".

LA CRUEL DESESPERANZA

2 LA angustia de Lihn, que hasta el fin de la práctica la comienza con respecto a sí misma, y que de seguir habrá de extenderse en presencia de profecía, por ella, que aquí se viene al ritmo: bien pasará ser por incógnita en el sentido de que salamos acostumbrados al

Lihn, el turno del angustiado [artículo] Hernán Lavín Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín Cerda, Hernán, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lihn, el turno del angustiado [artículo] Hernán Lavín Cerda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile