

688486

UN CUENTO QUE ES NOVELA

Señor Director:

Sostengo que un cuento es una obra literaria breve, todo un mundo encerrado en un pequeño círculo.

Leemos un cuento perseverante que se llama *La muerte del poeta*, del escritor Enrique Lafourcade. Es una novela diminuta.

Se trata de una minuciosa descripción de enfermedad y deceso de un poeta. ¡Qué sorpresas encontramos en este relato! Mencionaremos los hallazgos concernientes a la índole del cuento, sus características, para distinguirlo de novelas, crónicas, relatos, en breves estudios hechos en una escuela.

Este "cuento" narra una larga agonía de un hombre que baja del tren y recorre a pie el camino hasta su casa. Este hecho tan sencillo, que pareciera el núcleo de un cuento es un viacrucis que le da al autor material para contar una novela. ¡Tan largo camino —breve en cuadras— y tanta angustia sobrepasan la delicada arquitectura del cuento!; así lo expresaría yo, apoyando esta tesis en datos obtenidos de una atenta lectura.

Opino que es abismante el desacuerdo que se ve y la desorientación de los comentaristas —antologistas— acerca de las diferencias entre las formas cuento y novela. En innumerables libros hemos encontrado "cuentos" largos y complicados, totalmente inadecuados para contarlos a oyentes o leerlos en pocos minutos. Son novelas.

No sé si los tratadistas han esclarecido esta eucación. Nosotras, profesoras que con placer contamos cuentos a los niños, sabemos perfectamente discriminar ambas especies, y no precisamente después de contar las páginas.

Ahora paso a sostener mi afirmación: el mencionado "cuento" describe una cantidad de escenas: el viajero en la estación, el desesperante traslado de sus maletas, el dolor de cabeza, la de las niñas chuscas, la del fotógrafo, la de los niños y la mujer hostil, la del bar del hotel, la rodada sobre las maletas, la de los frailes que atienden al caído; luego, las variadas escenas en el lecho de enfermo, una larga agonía, exámenes médicos, comentarios de los asistentes, el velorio. En fin, para qué tanta minuciosidad. Lo que afirmo, es que el abundoso relato rebasa un cuento.

Por doquier escuchamos evocaciones, canciones, recuerdos, autores de Francia. Así buscamos hasta por París.

Esta lineal historia, digna de Kafka por lo obsesiva y dolorosa, se resumiría en dos largas etapas: la del viaje a pie, lo que da once páginas y media, y trece y media la agonía y desenlace en su lecho, rodeado por una corte de amigos.

En síntesis, sostendría que el cuento admite una sola escena, y la novela, todas las que el autor desee. También sería un círculo, pero mucho más extenso. Sería un sistema de círculos concéntricos.

Lo abraza



Isolina Cuñil
Cañete.

Cherzade N° 1. siglo. 1982

p. 16.

Un cuento que es novela [artículo] Isolina Cuñil.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuñil, Isolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cuento que es novela [artículo] Isolina Cuñil.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile