

69 3655
MAGAZINE DOMINICAL -- 3

La Patria 1 III - 1968 - Coquimbo

Las Hadas y Los Diablos

de LUIS MERINO REYES
Editorial Nascentia
1968

Nuestro escritor nació en Japón, en 1912, cuando su padre servía en la legación de Chile en Tokio. Es novelista, cuentista, poeta y crítico. Es un insatisfecho y está en permanente inquietud intelectual, pues nada le es ajeno. Ha indagado en el ser humano como en "Regazo Amargo", que dispuso la fiesta descaña con "Zona del Silencio". En poesía no se ha distacado, pues ha experimentado cierta desgarrada en sus ambiciones líricas. Sin embargo, hay que hacer mención en la inquietud política de Merino. No es una aventura a temitas y a locos.

Veanos por qué.

En 1936 publicó "Atlas de Música", libro de poemas que no es posible obtener. A los años 1938, apareció "Lenguaje del Hombre", y muy cercano a él, "La Ritud" (1940), obras todas que son desconocidas para la inmensa mayoría del público chileno, interesado por el desarrollo intelectual de su país.

Más tarde tomó nuevos rumbos, y aparecieron narraciones breves como "El Chiquito Blanco" (1948) y novela al estilo de "Regazo Amargo" (1955). Fernando Alegre lo considera procedencia de "Las Hadas y los Diablos", editada recientemente por Nascentia. Lo hace difusamente. En verdad más bien se refiere en general a la temática y estética del escritor. Las hadas y estos pícaros "diablos" se le escabullen entre las manos.

En esta nueva obra advertimos la ausencia del diablo. Merino, cuando quiere destacarse en este aspecto, posee la habilidad del mestizo, manifestada en "Última Llama" (1960) y "Los Fierces Burgueses" (1964).

¿Es esto un defecto?

No. Salamos algo señalando una ausencia, pero en lo estéticamente narrativo, en ese ir y venir de personajes caracterizados, en ese ojo avizor que penetra sutilmente en los corazones, para dejarlos luego al descubrirlo. Merino Reyes es un vellón en su generación.

Algunos dirán, hace un tiempo, que "a un escritor habla que medirá con milímetros, pero en sus sueños".

¿Por qué?

«No» es más imprecisamente una novela voluminosa al estilo de "La Mentira Mágica", de Thomas Mann, por decir algo, que un cuento de Maupassant o de Maxim Gorki.

La pregunta es de difícil respuesta, pero personalmente preferiría decir que no siempre lo importante es sínimo de sublimación estética.

Nos estamos alejando de "Las Hadas y los Diablos".

El mundo que aquí transita es real. El detalle reflejano, la pinseñada pictórica, la no disimulada desociación con que observa al mundo que 'lo rodea, realizan una vez más la lógica de su creación narrativa. Y tiene razón, pues el escritor, fiel en la captación de las vivencias, arpa dulce en la vibración colectiva, no puede permanecer ajeno a todo un mundo que se agita tumultuoso a su alrededor o que permanece en una quietud estática ante todo lo que le rodea.

Hay sexualidad y amor, desilusión y verlado, banalidad: "El Pornográfico"; hay jóvenes y niños, hombres y mujeres, maduros y viejos, elementos existencialistas de las complejas de vidas como en "El Anticristo"; aparece también la primera dulce amargura "Los los diablos" y otras malicias más de los personajes que transitan por estas páginas; revelando que el escritor habrá ido lentamente, a través de los años, adquiriendo madurez y emoción más refinada.

En la narración breve de Merino Reyes el valor cervantino no es mínimo. Por el contrario, casi acumula en exceso. No sucede lo mismo en la novela, pues la estructura de la trama permite, y a veces exige, ampliar el panorama, que a lo largo se traduce en la amplificación drástica.

"Las Hadas y los Diablos", última colección de cuentos de Merino Reyes, afirma una vez más su temática creativa. No ha variado en lo esencial. Es su crecimiento más existencial y penetrante; más vibrante y abierto a las grandes inquietudes de lo humano, desparado en aburrido a los trascendentales problemas del ser en "Residencia en la tierra", pero de vez en cuando, también con aspiraciones de cielo.

Esta verdad total es su gran mérito.

Las hadas y los diablos. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las hadas y los diablos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile