

La Tribuna Los Angeles 10-11-1982 p 12.

683383

"Los Rostros Ardientes"

Una breve reseña nos informa que el autor fue redactor de France Presse y vivió gran parte de la segunda guerra en Europa. Luego, en la primera página, leemos: "París, 14 de junio de 1940. Las tropas alemanas han ocupado hoy la ciudad...". Mista el lector maso: presumiblemente cree saberlo todo a estas alturas; se tratará de un corresponsal de guerra, un reportaje, una historia "novelada" más...

No poco del encanto inicial —sobre todo para quienes no conocímos al autor— radica en este violento choque entre lo que parece inmediatamente ser y lo que de vez en cuando resulta ser esta deslumbrante novela de Jorge Mario Méndez, publicada por Editorial Pomaire, lo que le garantiza la circulación internacional que merece.

Los lugares más exóticos, que tentarían a cualquier narrador a excusarse para el pintoresquismo: momentos tan "históricos", que engullan a otro al documento, son aquí lo que deben ser en la obra literaria: el mundo espacio-temporal para la eterna aventura (y desventura) del amor y la amistad.

Páginas de la ocupación nazi, la resistencia clandestina y la Ucrania. Todo eso anda por ahí en tantas historias ilustradas. Pero en la obra, el conflicto más crudo y real son el desenamoramiento de la juventud y el aprendizaje goso y doloroso de la madurez.

Como muchas obras musicales en cuya audi-

ción se embellecen sus personajes, la novela parece construida en tres "movimientos", capítulos en que la cámara enfoca diversos lugares: "París", "Bretaña", "Alemania". Abi está el periodista secreto del autor.

Feroz por dentro de esa estructura visible, aparentemente casi, su otro poda roso yo, el poeta, va transformándolos en tres canciones a la amistad, el amor, la solidaridad o la lealtad humana. Coto, Odette, Friser, son sus símbolos.

Hay tocadas uno más en el autor: el emigrante que no deja pasar reunión familiar, fiesta íntima, coloquio amatorio, sin llamar a sus personas en reflejos de versos interesantes. Pero éstas están no pocas ve-

cetas a punto de romper el hilo conductor del relato, cuando el narrador incauto que hay Méndez alcanza a Negar, casi siempre en el momento justo.

Novela interesante, en tretenida, tierna, apagado nada. Muchas cosas más merecería que se dijeran. Aquí, por ahora, sólo de bemos detenernos en un punto de doble valor nacional y regional: el recate de una vida literaria y artística provincial, con intimidades que merecen dejar de ser tales e integrar a la historia y la leyenda con el brillo con que aquí lo ha hecho. Rescate novelista, grandioso, pero más con vistosidad y emocionante que en muchos artículos especializados: memorias o discursos.

"Me despidieron", decía el narrador en la primera página; "me mira-

ban", dice en la última. Y el lector se maravilla, de que hoy, después de tanta técnica moderna, Jorge Mario Méndez puede conjurarnos en primera persona, con sojura y sin segávientos, novela tan apasionante y de tan grande humana.

FLORIDOR PÉREZ

"Los Rostros Ardientes", de Jorge Mario Méndez.

Los rostros ardientes" [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los rostros ardientes" [artículo] Floridor Pérez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa