

Artista y Maestro

La Historia que nos Contaba

Walterio Millar

Por SUETONIO

El 24 de diciembre, víspera de Navidad, murió Walterio Millar, que un diario calificó de "Conocido chillanejo". Pero hay algo más en la imagen de este hombre que dedicó su vida a la historia de Chile, que para quienes sobrepasamos ya la raya de cierta madurez de edad fue como Claudio Matte, que nos enseñó el "ojo", la "mano", el "lazo" y aquello tan memorable como "Qué linda en la rama/ la fruta se ve, / si lanzo una piedra/ tendrá que caer...".

Millar nos ayudó mucho, en esa infancia liceana de los juegos, ya obsoletos, de "la barra" y el "paco librado", porque no necesitábamos repasar muy a fondo las lecciones que, muy serios, nos daban nuestros profesores. Nos bastaba con recordar los "monitos" de don Walterio. Su "Historia de Chile ilustrada" era un ayudamemoria extraordinario. En la página donde aparece O'Higgins. O en la otra donde están abrazados don Bernardo y don José de San Martín. Eso bastaba.

Walterio Millar — cuenta una crónica — llegó a Chillán en 1917, en un grupo de estudiantes en el que figuraba Armando Lira. Juntos habían estudiado en la Escuela N° 1 de Yungay (su tierra natal). No eran unos muchachos del montón, de esos que calentaban exámenes y que, según el decir de nuestros padres, pasaban "de guata".

Es decir, con las justas. Picados ya por el arte y por el periodismo, fundaron la revista "El Escolar", de la que el futuro historiador era dibujante y Lira redactor. Como conseguir clichés resultaba difícil y caro, el ilustrador descubrió los grabados en madera y con ellos se adornaban las portadas. Un precursor de la xilografía criolla. Trasladado a Chillán, perfeccionó la técnica en "Ratos Ilustrados", otra alegre aventura juvenil.

Un periodismo hecho con sangre, sudor y lágrimas, como todavía suele hacerse en provincias. Un periodismo en el que es preciso el ingenio, la iniciativa personal, para salir de apuros frente a dificultades que, a veces, parecen insuperables.

Para él la tarea de relatar la historia de Chile en forma amena, directa, clara, significó la entrega de toda una vida. En esas páginas los personajes adquirían personalidad y hasta comunicaban un extraño carisma. Los entendidos decían que no lograba la perfección, que no estaban al día en los nuevos cánones del dibujo moderno, pero lo que nadie pudo negar es que ilustraciones y textos llegaban directamente al lector, sin rodeos, sin palabrerías de sobra, en un lenguaje al alcance de letrados e iletrados, de niños y de viejos. "Las aventuras de Cuatro Remos", el perro inolvidable, publi-



Imagen del ayer... Sí, éste era hace cuarenta años el gran dibujante de nuestra Historia, Walterio Millar, recientemente desaparecido.

cadadas en este diario hace 45 años, bastantes para probarlo.

La "Historia de Chile Ilustrada" alcanzó a más de treinta ediciones y fue adaptada como texto para la enseñanza en nuestras escuelas.

Esos "monitos", esas amenas lecturas, le dieron prestigio de auténtico historiador; tanto que llegó a ser Director del Museo Histórico.

Apenas con unas cuantas líneas necrológicas en la prensa, ha desaparecido Walterio Millar, un chileno enamorado de su patria, admirador de sus gentes, de sus próceres, de sus héroes. Y un artista sin ostentaciones, modesto, que huyó siempre del mundanal ruido, sólo le preocupó entregar su obra al servicio del prójimo.

La historia que nos contaba Walterio Millar [artículo] Suetonio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suetonio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia que nos contaba Walterio Millar [artículo] Suetonio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile